

పార్వతీదేవి.

చిన్నారితాచిల్లి నేనకొవ్వెడపువ్వు

మెట్టరాచదిడారు పుట్టినిల్లు
మగనిసామేను నేమపుటోలగపుమిదై
కలువలజవరాలు తెలిమిబోటి

తెలుగంటిక్కముద్దియ లూడిగపువెలుల్
కడిఁడిబోల్చు మకంబు కత్తలాని
యామటేనుగుమోముసామి ముద్దుపట్టి
జక్కరవరిచోడి నవతిమిన్న

గాఁగ జగములు గడితంపుఁగనికరంపుఁ
తెంపు రాణింప నెపుడు పాలింపుముడు
సర్వమంగళ మాకు సఖిర్యపర్య
మంగళావాప్తి నొడఁగూర్చి మనచుఁగారె.

కూచిమంచి. తిమ్మకవి.

మార్చి - 1929
సంపుటము - 2
సంఖ్య - 4

గ్రామలక్ష్మి.

వరునివచనము



కన్యా! శుచిమూర్తియగు అగ్నిదేవుడు మనయెదుట ప్రజ్వరిల్లుచున్నాడు. వాక్పరిశుద్ధిగల మునీశ్వరులు వివాహవేదిక చుట్టును ఉపవిష్టులై యున్నారు. వీరిసన్నిధానమున మనము వివాహకర్మమున బంధితుల మగుచున్నాము. మన ఇరువురి హృదయములు ప్రవాహసీరములవలె నిర్మలములును గిరికందరములవలె శాంతిమంతములును అయి మేళింపు నొందుగాక! ప్రాణమునకు వాయువునట్లు మనము ఇరువురమును పరస్పర సహాయ్యులమై యుందుముగాక! ప్రపంచమునకు దైవసహాయ్యమట్లు మనము ఉభయులమును ఒకరికొకరము సహాయ్యులము అగుదుముగాక! గురువు శిష్యులయట్లు మనము ఇద్దఱుమును ఒకరికొకరము జ్ఞానోపదేశికులమై పరస్పరప్రేమానుబంధమున ఈలోకమున జీవయాత్ర సల్పుదముగాక!

ఓ సఖి! పూజ్యమూర్తుల సన్నిహితమున నీపాణిని గ్రహించుచున్నాను. నీవు నావలన లోకమును వెలయింపగల సంతతిని పొంది ధనకనకవస్తువాహనపూర్వకమైన నాశ్రీలన్నిటికిని రాణివై మెలగెదవుగాక! వహ్నిసాక్షికముచేసిన మన ఈస్నేహము ఎప్పటికిని విచ్ఛిత్తి నొందకుండుగాక!

ఓ అర్థాంగీ! కరుణాసింధువగు భగవానుడు నిన్ను నాకు ప్రసాదించినాడు. నీవు నాకు బలముగా, నాశరీరములో శరీరముగా నా కాధారభూతమై యుండువుగాక! 'నూటి

మీద నూరేండ్లు' పవిత్రప్రేమతో నీవు నన్ను అనునయింతువుగాక! ఎల్లవేళల నీవు నా పార్శ్వపర్తినివై మెలగెదవు గాక!

ఓ కులలక్ష్మీ! వంశాభివృద్ధినికోరి నేను సౌందర్యవంతురాలవయిన నిన్ను భార్యనుగా పరిగ్రహించుచున్నాను. నీవును అట్లే కులాభివృద్ధినికోరి నన్ను భర్తనుగా పరిగ్రహింపుము. లెస్సగా విచారణచేసి నిన్ను నేను స్వీకరించుచున్నవిధముననే నీవును నన్ను చక్కగా విచారణచేసి వరియింపుము. నేను నిన్ను నిశ్చలప్రేమతో తిలకించుచున్నవిధముననే నీవును నన్ను నిశ్చలప్రేమతో తిలకింపుము. నీవు ఋగ్వేదమువంటిదానవు. నేను సామవేదము వంటివాడను. నీవు భూమివంటిదానవు. నేను సూర్యునివంటివాడను. మనము పరస్పరము ప్రేమానుబంధముతో గూడి చక్కని సంతానమునుపడసి వంశాభివృద్ధి కొనలు సాగింతము.

ఓ గృహలక్ష్మీ! మనసంతానము తామరతంపరయై శాఖోపశాఖలై విస్తరించి మనము ముదిసి ముప్పునబడినప్పుడు మనలను సుఖపెట్టునుగాక! మనప్రేమానుబంధము శాశ్వతమును పరస్పరానుకూల్యముగలదియును నగుగాక! ఏకహృదయులమై మనము శతవర్షములు సౌఖ్యము నొందెదముగాక! పరస్పరము కామించుచు ఒకరినొకరము నిమిషమేనియు నెడబాయక చూచుకొనుచుందుముగాక! ఒకరిమాట ఒకరము తులసిదళమువలె తలదాల్చుచుందుముగాక!

ఓ హృదయేశ్వరీ! సంపూర్ణమైన హృదయాంగీకారముతో నేను నిన్ను గ్రహించు చున్నాను. ఇప్పుడు ఉన్నట్లే నీవు ఎల్లప్పుడును నాతో నుండెదవుగాక! నావలుకులను ఏకాగ్రచిత్తవై ఎల్లవేళల శ్రద్ధగా చెవినిబెట్టెదవుగాక! సర్వలోకాధినాథుడైన పరమేశ్వరుడు నిన్ను నాయందు అనురక్తనుగాచేయునుగాక! ఆకాశమున సూర్యుడు, బ్రహ్మాండమున భూమి, భూమిని గిరులు, ఎట్లు నియతమై యున్నవో అట్లే నీవు శాశ్వతవిశ్వాసముతో నాపూర్వికులచే సంరక్షింపబడిన ఈకుటుంబమున ప్రవర్తిల్లుము. సృష్టికర్త నిన్ను నాకు ఒసగినాడు. సిద్ధివిశ్వాసముతో జోడువాయక నాతో మెలగి నీవు ప్రజలను సృజించి కులమునిలుపుము.

ఆచారమువలన ప్రాణికి జవము, జీవము, కలుగునట్లు ఆజన్మాంతమైన మనసఖ్యము వలన మనహృదయములు సత్యము, ఋజుత్వముల యందు స్థిరములై నెలకొనుగాక!

పాడగలను నేను

సెమ్మరాజు రాజగోపాలముగారు (సారస్వత సమాజము)

పాడగలను నేను భావాల చేలి

ఆడగా నేర్తు నే నానందకలన—

౧

ఈ విశాలోర్విపైనుండి ఆవినీల

విపులగగనాంతరాళము లిపుడు నిండ

దిశల ప్రతిరావములు మించ దివ్యభణితి

మానవులలోని దేవతామహిమ గూర్చి

లోకమున నున్న యాస్వర్గలోకమహిత

సౌఖ్య సంధానమును గూర్చి సాహసముగ

కమ్రతరముగ సత్యుచ్చ కంఠమెత్తి

పాడగలను నేను భావాల చేలి

ఆడగా నేర్తు నే నానందకలన—

౨

దుఃఖ సంకులపంకిల దురితలోక

వృత్తులను దోలి మానవజీవితపు మ

ధురిమ గ్రోలి క్రోలి సుఖసంభరితమైన

సతిమనోహరమైన ప్రేమార్ద్రమైన

విశ్వకల్యాణకమనీయ వివిధవిమల

గీతికామాలికాళి సంప్రీతి గూర్చి

పాడగలను నేను భావాల చేలి

ఆడగా నేర్తు నే నానందకలన—

3

నవయుగాగమసూచికానందమధుర
 మధురజాతీయ గీతాళి భావవిహగ
 మటుల సామాన్యజగతికి నందరాని
 దైన యాన్నత్యమున కేగి యద్భుతముగ
 స్వేచ్ఛగా జీవయతముగా చెలువుమీఱ
 పాడగలను నేను భావాల దేలి
 అడగా నేర్తు నే నానందకలన—

౪

హృదయకుహరాల మార్మూల నిదురవోవు
 మృదుల భావాల రాగాల కదిపి లేపి
 జాతి యలసత్ప్రబంధాలు నడలిపోవ
 దివ్యతరమైన స్వేచ్ఛాప్రదీప్తి పైకి
 కళల విరజిమ్మి దిక్కుల కలయబ్రాక
 సర్వమానవభ్రాతృత్వ సరణి గూర్చి
 పాడగలను నేను భావాల దేలి
 అడగా నేర్తు నే నానందకలన—

శారద లేఖలు

శ్రీమతి కనుసర్తి. వరలక్ష్మమ్మగారు.

సౌభాగ్యవతియగు కల్పలతకు:

నచ్చులీ!

కుర్తాళం వెళ్లుటకై మేము తెంకాళీలో దిగి పురముదెస చూడగనే ఆపుర మంతయు నొకే తోటవలె గన్పట్టెను. అటనుండి జండిచేసుకొని అచ్చటికి మూడునాల్గు మైళ్లదూరములోనున్న కుర్తాళమునకు బయలుదేరితిమి. మార్గమధ్యమంతయు ఫలవృక్షములతోడను నీటికయ్యలతోడను నొప్పి తెంకాళీనుండి కుర్తాళం వఱకొకే యుద్యాన వనములో వెడలినట్లుండెను. అపుడు మట్టమధ్యాహ్నమై సూర్యుడుతీక్ష్ణముగా నెండగాయు చున్నను మాబాటల కిరుప్రక్కలనున్న యెడతెగని వృక్షపంక్తులచాయలచే మే మెండ కన్నెలుగని శుద్ధాంతజనముల భాతినైతిమి. కుర్తాళమునందే ప్రసిద్ధిజెందిన మాన స్వాములవారి మఠమున్నది. మఠము నిర్మించిన ప్రదేశము బహురమణీయమైనది. ఆమఠపుభవనమునంటి యొక చక్కని తియ్యనీటిజలధార అహర్నిశలు దొనదొనమని ప్రవహింపుచుండెను. మఱియు చుట్టును పుష్పేద్యానములును జలప్రవాహములును, గోష్ఠశాలలును పరిజనగృహములును గలిగి స్వాములవారిమఠము మఠముగా నుండక శ్రీమంతులభవనమువలె నుండెను. ఆమఠముయొక్క సౌందర్యమును సౌకర్యములను గాంచినవారికా మఠము రాగవిరాగములసమ్మేళనముగా గన్పట్టును. పరివ్రాజక సామాన్యమగు సాత్వికతకంటె రాజసమే యచ్చట హెచ్చుగా గన్పించును. ఆమఠము లోని యొకానొక గృహమునందు మేము విడిసి వంటజేసికొని భుజించితిమి.

మఱునాడు ప్రాతఃకాలముననే లేచి హరిభియను జలధారయందు స్నానముసేయు నేగితిమి. ఈస్నానము నిమిత్తమే యాత్రికు లక్కడ కేతెంతురు. ఈజలపాతము మేము విడిసినమఠమునకు రెండుమూడు ఫర్లాంగులకంటె నెక్కువదూరములేదు. ఆగ్రామవాసు లెల్లరును దినదినమా జలపాతము కడనె స్నానముచేయుదురు. హరిభయ నెడు జలధార యొకకొండపైనుండి యహర్నిశలు క్రిందపడుచుండును. అచ్చటనుండియే పడమటి కనుమ లారంభమైనవని చెప్పవచ్చును. ఆజలధార మేము చూచునప్పటికి ఒకటిరెండు

గజముల ప్రదేశమును మాత్రమే యాక్రమించి పడుచుండెను. కాని గ్రీష్మఋతువులో నాజలధార చాలవేడల్పు నాక్రమించి భయముగొలుపునట్లు భూమిపై పడుచుండునట. ఆజలధార పడునంతప్రదేశమును నునుపుగానుండెను గాని తక్కిన పర్వతభాగమంతయు పచ్చని లతాద్రుమాదులచేతను కనుమకొరకములచేతను మనోజ్ఞమై యుండెను. అప్పుడే సూర్యుడుదయింపుచుండెను. ఆయుదయభానుని లేతకిరణములు లతావిద్రుమాలంకృతమగు పర్వతపంక్తులమీద బర్వ నాప్రదేశ మెల్ల సవరంజికాంతు లీనుచుండెను. ఆకొండలపైనుండి దొరలిదొరలి దూకుచున్న జలధార యాలేయెండ్రసారముచే పసిమిజెంది బంగారునీరును గ్రుమ్మరించుచున్నట్లుండెను. అప్పటి యాప్రదేశపుసౌందర్యము వర్ణనాతీతము.

ఆజలధారయందు స్నానముచేయుటకు మొదట మాకుచాలభయముగొల్పెను. కాని స్నానార్థ మేగిన వారమెంత సేపావేశుక సరయుచు నిలువబడుదుము? స్నానము చేయువారు జారిపడకుండ వట్టుకొనుటకై యక్కడ నినుపకడ్డీలు గూడ నున్నవి. ఆకడ్డీలను వట్టుకొనియు మేము ఆజలధారయొక్క చిందులకే జడిసితిమి కొంతసేపు. చిన్నధారల కడలితిమి కొంతసేపు. ఇటుల క్రమక్రమముగా సమీపించి ఆపెద్దధారపాటుకు వెఱచి మొదట నడుమిచ్చితిమి. తదుపరి తల యొగ్గితిమి. అనీటిమోదులకు మొదట నాగజాలక పోతిమి. తరువాత విడువజాలకపోతిమి. ఆరంభమున నచ్చట స్నానముచేయుటకెంత భయముగొల్పెనో అంత్యమున దానిని విడిచివచ్చుట కంత విచారముగొల్పెను. ఆజలధార యొక్కనీరే పెక్కు పాయలుగా చీలి యూరినంతను చుట్టి పాటుచున్నది. స్వాములవారి మతము చుట్టును ప్రవహింపుచున్నది గూడ నదియే. చల్లదనమునకు మాధుర్యమునకును నాజలము సాటిలేనిదని చెప్పవగును. ఆజలధారకు సమీపముననే కుర్తాళేశ్వరుని ఆలయమున్నది. ఆ ఆలయములోనికిపోయి స్వామిని సేవించి మాబసకు వచ్చి వెంటనే వంటజేసికొని భోజనాదులుగావించుకొని జనార్దనమను పుణ్యక్షేత్రమున కేగుటకై రైల్వే స్టేషనుకు వచ్చితిమి. సరిగా పదిరెండుగంటలకు మే మెక్కు రైలువచ్చెను. దానిపై నెక్కి పోవుచుండ మార్తెలుబాట కిరుప్రక్కలను కొబ్బరి తోటలును పోకతోటలును అరటి తోటలును పనసతోటలును తమలపాకులతోటలును కనులపండువుగా గన్పట్టుచుండెను. పడమటికనుములు మా కొకప్పుడు దవ్వుగను నొకప్పుడు దగ్గరిగను చూపట్టుచుండెను. ఒక్కొక్క స్టేషను గడచిన కొలది మాకు తమిళులదర్శన మరుదై మళయాళీలు రెటుచుగాగనుపింపజొచ్చిరి. విదునగరమును స్టేషనున కేగు నప్పటికి మాబండి పూర్తిగా

మళయాళీల మయమయ్యెను. విదువగర మొక జంక్షను. అచ్చటనే మాబండిలో దీపములు వెలిగించి, అప్పటి కింకను రెండుగంటలైన కాలేదు. ఎండ తీక్ష్ణముగానేయున్నది. పట్ట పగటివేళ దీపములు పెట్టుటచేత మూర్తలు పర్వతసారంగములలో జొరబడబోవు చున్నదని గ్రహించితిమి. మేము తలచినట్లుగా వెంటనే మూర్త లొక పర్వత సారంగ ములో జొచ్చెను. కొన్నినిముసములపాటు అంతయు సంధకారబంధురంబయ్యెను. ఊపిరి సలుపక నుక్కిరిబిక్కిరైతిమి. ఇంతలో వెలుగు కంటబడెను. సారంగము దాటితిమి. బ్రతుకు జీవుడా యనుకొంటిమి. అడిమొదలు మా కిరుదెసల పర్వతపంక్తులును చటియ లును లోయలును గుహలును నెత్తములును సెలయేటికయ్యలును భీకరారణ్యములును కనుపింపజొచ్చినవి.

సాధారణముగా మనప్రాంతములలో కొండలనిన ఒట్టిరాతిగుట్టలని యర్థము. వానిపై పచ్చని మొక్కలే యగును. కాని కల్పలతా! ఆపడచుటికనుము భాగ్యమే మని చెప్పదును? సమస్తపాదపములు, నఖిలలతావితానము, సర్వగుల్మములు, వాని సొత్తు. వికసించిన పుష్పగుచ్ఛములతో, విరియగ్రమ్మిన యాకుకొంపములతో, నాపర్వత ములపైనున్న లతాద్రుమావళు లెంత రమణీయముగ నున్నవనుకొంటివి? కుంకుమపు రాసులుపోసిన ట్లాకచోటను పసుపుకుప్పలుపోసి న ట్లాకచోటను నీలాంబరముగప్పిన ట్లాకచోటను వెల్లమునుంగువేసికొనిన ట్లాకచోటను వివిధవర్ణపత్రపుష్పవిరాజితంబై యాకనుమయండలి ప్రతివృక్షమును ప్రతివల్లరియు సొంపునింపుచుండెను. అచ్చట వీచెడు వాయువు గూడ మాంసతీచంపకవకుళాదికుసుమసారభములనే గాక మన కపరిచితములగు పుష్పపరిమళముల నెన్నిటితో గొనివచ్చి ఘ్రాణేంద్రియ పరితృప్తి గలిగింపుచు హాయిహాయి యనిపించుచుండెను. కొండలపైనుండిపడెడి సెలయేళ్లు చటియలలోబడి చిన్నచిన్న వాకలై దొనదొనమని ధ్వనిసేయుచు ప్రసహింపుచుండెను. అప్రవాహముల కొద్దననేయున్న వెదురుచెట్లు నీటిలోనికి పంగి ప్రవాహవేగమున కుయ్యాల లూగుచు బొయ్యిమనిబోలు ధ్వనిసేయుచుండెను. వివిధములగు జలపక్షు లానీటివాకలలో విహరించుచు కలకలమని మంజులధ్వని జేయుచుండెను. రమ్యమైన ఆకనుమ మార్గమున మా పొగబండి పర్వతసారంగములలోజొచ్చుచు నెత్తముల కెగ్రబాకుచు లోయలలోనికి దిగుచు సెలయేళ్ల దాటుచు బో అని బొబ్బలిడుచు పాముపాకినట్లు మెలికలు మెలికలు దిరుగుచు బోసాగెను. కల్పలతా! అంతవఱకు సుప్రసిద్ధమైన దక్షిణదేశమున పెక్కు దేవాలయములను దేవతలను దర్శించి హర్షించితిమి. కాని అవి అన్నియు మానవుని బుద్ధి

వైశద్యమునే విశదీకరించెను గాని భగవన్మహిమను తేటపఱుపవయ్యె. నిజమగు భగవన్మహిమను పడమటికనుమలయందే గంటిమి. ప్రకృతియందు పరమాత్ముని గనెడు బ్రహ్మవేత్తల కీప్రకృతిదృశ్య మెంత యాత్మానందమును గూర్చునో గాని మూఘలకే జ్ఞానోదయమును గలిగించునట్లున్న దా కనుమలసొంపు. ఉన్నతములగు నాపర్వతశృంగములను గాంచి నప్పుడు భగవంతుని యాన్నత్యమును ఆకొండలపైనుండి భూమిపై కుటీకి జలజలబాఱు సెలయేల్లను గని నప్పు డా పరమేశ్వరుని దయాపరత్వమును చిత్ర విచిత్రపత్ర పుష్పఫలభరితపాదపావభుల గాంచినప్పుడు జగదీశ్వరుని సృష్టికళానిపుణత్వమును కలకలముని మంజులధ్వని నేయు ఖగగణంబుల కూజితంబు లాలించినప్పుడు విశ్వకర్త యొక్క మృదు మధురమనోజ్ఞవాక్కును స్ఫురించి యొడలు పులకించుచుండెను. విశ్వ గర్భుని స్వరూపసాక్షాత్కారము నిజముగా మాకక్కడనే గోచరమయ్యెనని చెప్పువచ్చును. భగవంతుని మహావిభూతి కా కనుమలు నిదర్శనములు. సర్వేశ్వరుని సర్వాంతర్యామిత్వమున కవితార్కాణాలు. కల్పలతా! వేయిమాటలేల? అచ్చటి సృష్టిసాందర్యము అనుభవైకవేద్యమే గాని వర్ణనాతీతము.

ఈవిధముగా ఆప్రకృతిసాందర్యమును చూడంజూడ మనం బాసందనిమగ్నమగుచుండ కొండనైత్తములపై నాకుటిండ్లు గట్టుకొని కాపురముసేయుచు కొండలోయలలో సేద్యము సేయుచు పంటబండ్లించుకొనుచున్న నాటవికుల సచ్చటచ్చట గాంచి సక్కజపనుచుండ క్రమముగా పర్వతములు దూరమయ్యెను. ఆ పర్వతప్రాంతముల గాంచిన వృక్షజాతులు గాని లతానికుంజములు గాని ఇక గన్పింపవయ్యె. గ్రామపరిసరముల నుండెడి పోక పెంకాయ తోపులు కనుపింపజొచ్చెను. అంతటితో పర్వతములు దూరమైనవని నిశ్చయించుకొంటిమి. ఇట్లు మఱికొంచెము దూరము పోవ తెల్లనియిసుకతిప్పలును నాగ జెముళ్లును జీడిమామిడిచెట్లును సరుగు తోటలును గాన్పించెను. ఇదియేమి? సాగరతీరమునకు వచ్చినట్లున్నామే! అని యాశ్చర్యముతో ననుకొనుచుండ నొక గొప్పస్త్రీషను వచ్చెను. అచ్చట యెండతో దొరలు, దొరసానులు, తదితర ఉన్నతోద్యోగులు మాబండ్లలో నుండి దిగిరి; ఎక్కిరి. ఆ స్త్రీషను ఏదియో యని పరికింప ప్రసిద్ధసాగరతీరపట్టణమగు “క్విలన్” అని తెలిసెను. కేరళదేశ మంతయు నారికేళవృక్షమయముగదా! వారి యిండ్లును, వాకిండ్లును, తిండ్లును గృహోపకరణములును వ్యాపారములును వేయేల వారి జీవితమంతయు కొబ్బరిచెట్లతోనే యున్నది. కాన “క్విలను” దాటినది మొదలుకొని మాకు త్రోవపొడుగునను కొబ్బరిడిప్పలను నీటిలోనానవేయుచున్నవారును, నానిన

దీప్వలనుండి పీచును దీయుచున్నవారును, తీసిన పీచును త్రాళ్లుగా పేనుచున్నవారును, కొబ్బరి యాకుతో నిండ్లను దడులను గట్టుకొనుచున్నవారును, చావలను బుట్టలను నల్లుకొనుచున్నవారును, చిప్పలలోనుండి కొబ్బరి నెండలో నార వేయుచున్నవారును, నార వేసిన కొబ్బరిని బస్తాల కెత్తుచున్నవారును, బస్తాల కెత్తినదానిని కాటాలో వేసి తూయుచున్నవారును, కొబ్బరితీసిన ఒట్టి చిప్పలను గంపలలో బోసి వంటచెఱుకుగా నుపయోగించుకొనుటకై తీసికొనిపోవుచున్నవారును, కాననైరి. ఇంతలో వర్కలి యను స్త్రీపను వచ్చెను. జనార్దన మచ్చటికి మూడు మైళ్లున్నది. మే మచ్చట దిగగనే ఎదురు గానన్న కస్తమ్మ ఆఫీసులో మాసామానులు పరీక్షించిరి. అచ్చటనే బ్రిటిషునాణెము లిచ్చి తిరువాన్మూరుప్రభుత్వమువారి నాణెములను గొంటిమి. అచ్చట వాడుకలో నెక్కువగాగల నాణెము చక్రము. చక్రము రమారమి మన యెడుపై సలకు సమానమగు నాణెము. అరచక్రము, కాలుచక్రము, కాష్ అను నవి గూడ గలవు. కాష్ అనగా చక్రములో పదునాఱవవంతుగల కడుచిన్న నాణెము. మన ఆర్థపావలా బేడలను బోలు వెండి నాణెములు గూడ కలవు. కాని చక్రప్రచారమే యెక్కువ. మేము జనార్దన మేగునప్పటికి దాదాపు ఏడుగంటలయ్యెను. అప్పు డొకసత్రములో దిగి వంటచేసి కొనుటకై యొకచక్ర మిచ్చి కొబ్బరిపెంకులను కొని తెచ్చుకొని వంటజేసికొని భుజించితిమి.

మఱునా డుదయమే లేచి ప్రాతఃకృత్యముల నిర్వర్తించుకొని సముద్రస్నాన మునకై వెళ్లితిమి. సముద్ర మచ్చటకు సమీపముననే గలదు. పెక్కుచోట్ల సముద్ర మును జూచితిమి. స్నానములు చేసితిమి. కాని జనార్దనములో సముద్రనకుగల భయం కరతరంగము లెచ్చటను గనలేదు. ఆయలలను చూచుటకే భయముగొల్పుచుండ స్నాన మెట్లు చేయగలమని చాలభయము కలిగెను. కాని యెల్లెట్లో మూడు మును కలువైచి యీవలబడితిమి.

సాధారణముగా కొండ లున్నచోట సముద్ర ముండదు. సముద్ర మున్నచోట కొండ లుండవు. కాని జనార్దనములో సముద్రమువక్కనే కొండ యున్నది. కాన ఫేసయుతములైన యుత్తుంగతరంగము లతివేగమున వచ్చి యాకొండకు డీకొని పరా జ్ఘుళములై పోవుచుండెను. సముద్రపుటాడ్డునెగల యాకొండనుండి యొకచిన్నజలధార ప్రవింపుచుండెను. ఆజలధారకు బ్రహ్మాతీర్థ మనిపేరు. సముద్రస్నానము చేసిన తరువాత

ఆజలధారవద్ద స్నానముచేసితిమి. ఆది బ్రహ్మ సత్రయాగము చేసిన ప్రదేశముట, మున్నోకప్పుడు బ్రహ్మ ముక్కుటిదేవతలకు నిరతాన్నదానము నేయుచు సత్రయాగము చేయుచు తన యన్నదానమునకు తానే సాటియనియు మఱియొక డిట్టి సత్రయాగము గావించజాల రనియు గర్వముతో తలంచెనట. శ్రీమహావిష్ణు వా వృత్తాంత మెఱిగి బాల పట్టుడై చనుదెంచి యన్నపురాను లెల్ల ఆహరించి బ్రహ్మచే యన్నము లేదనిపించి యాతనిని వీరగర్వనిగాఁ జేసెనట. ఆబాలపట్టుడే యచ్చటి జనార్దనస్వామి యని చెప్పుదురు.

జనార్దనస్వామివారి ఆలయ మొక చిన్నగుట్టపై నున్నది. జనార్దనుడు బాలుడు గనే యున్నాడు. ఆస్వామి కాసాదమస్తకము మంచిగంధము లేపనముచేయుదురు. కాన స్వామిదర్శనమున కేగిన వారికి మంచిగంధపుటుండ లిత్తురు. మఱియు నీరు మజ్జగ తీర్థ మిత్తురు. మేము స్వామిదర్శనమున కేగు నప్పటికి సామిమేన చందన ముంచుచుండిరి. నల్లని స్వామివిగ్రహముపై పచ్చని శ్రీచందనలేపనముచేయుటచే చక్కని యాకృతిగల బాలునివలె స్వామియాకృతి యాకర్షణీయముగా నుండెను. తమిళదేశమున యనల్ప శిల్పకళావిరాజితములగు నున్నతోన్నతగోపురప్రాకారాలయములను గాంచి వచ్చిన మాకు జనార్దనస్వామివారిఆలయమును చూడగనే మహాశ్చర్యమయ్యెను. కేంశ దేశపు దేవాలయముల కట్టుబడియే వేరు. జనార్దనాలయము గుండ్రముగ పొట్టిగ నున్నది. ద్రవిడదేశపు దేవాలయములలో నర్భకులైనవారు గర్భగుడి కేగుటే దుష్టరము. పట్ట పగలే కటికచీకటి. కన్నులుండియు నుపయోగపడవు. కనుకుచున్న దీపము లొకటియో రెండోయుండినను నవి యొసగెడు వెలుగువలని యుపయోగముకంటె నీడవలని అపాయ మెక్కువ. గడపలతోడను గట్లతోడను హెచ్చుతగ్గులుగానుండెడి ప్రదేశమును క్రొత్త వారు గుర్తింపలేకపడుచుందురు. కాని జనార్దనస్వామివారి ఆలయము చక్కని విశాల మైన బయలుకు నట్టనడుమనున్నది. స్వామిదర్శనమునకై చీకటిలో త్రొక్కుకులాడ నక్కఱలేదు. ఎంతదూర మునుండియైనను చక్కగా దర్శింపవచ్చును. దేవాలయ కుడ్యము లేమి ప్రాకారకుడ్యములేమి యెట్టిపనితనములేక నునువుగా పలుకలుతీర్చి యున్నవి. ఆదేశపు దేవాలయములవలెనే యచ్చటి స్త్రీలుగూడ నిరస్తభూషలు. మళయాళస్త్రీలు సాధారణముగా నగలుధరింపరు. రంగు వస్త్రములనుకట్టరు. అయినను విలక్షణమైన ఆకృతియు దీర్ఘములైన శిరోజములును వారికి సహజముగనే లభించి వాని యావతలునుగాజేసినవి. దానికితోడు శుభ్రమైనధవళవస్త్రధారణము వారి సౌందర్యము

నినునుడింపజేసెనని చెప్పనగును. మళయాళస్త్రీల వస్త్రధారణముగూడ మన కక్క-
జముగనేయుండును. అచ్చటస్త్రీపురుషులొకే విధముగా వస్త్రములధరింతురు. తూర్పు
నకు (గంజాము విశాఖపట్టణ ప్రాంతములకు) పోయినకొలది స్త్రీల కట్టుబట్ట తొమ్మిది
మూరలే. అటునుండి క్రమముగా దక్షిణమునకు వచ్చినకొలది స్త్రీలచీర లొక్కొక్క-
మూరపెరిగి పెరిగి పూర్తిగా దక్షిణమునకు వచ్చునప్పటికి యిరువదిమూరలగును. కాని
కేరళస్త్రీల కట్టుబట్ట పురుషునికట్టుబట్టలవోలే నాటుమూరలే. ఆధోవతిని వారునడిమికి
నుడిచి దాక్షిణాత్యులవలె గూడకట్టుగా కట్టుకొని దానిపైనొక చిన్నతుండుగుడ్డను
వల్లెవాటుగా భుజముపైవేసికొని యొకకొంగును మొలలో దోపుకొందురు. రెవికకు
మాటుగా నటచేతులచొక్కా వేసికొందురు. ఈ పైతుండును వారు బయటికి నచ్చు
నప్పుడుమాత్రమే యుపయోగింతురని లోచెడెన. ఊర్ధ్వభాగమును కప్పటకు వారంతగా
బ్రయత్నింపరు. పైట లేకపోవుట వారికొక యాశ్చర్యకరవిషయముగాదు. మేమువిడిసిన
సత్రమునకు ప్రక్కగానున్న కోనేరులో దేవకన్యలను బోలిన యువతులు కొందఱుచిన్న
తుండను నడుములకుగట్టుకొని దీర్ఘములైన విసీలశిరోజములను విరియజూసికొని యధేచ్ఛ
ముగా స్నానమునేయుచుండిరి. పైట వేసికొననందులకు వారేమాత్రము బిడియపడుటలేదు.
కాన వారి కావిషయమైదుంతగా పట్టుదలలేదని యనుకొంటిమి. తమిళ కేరళరాష్ట్రములు
సన్నిహితములైనను తమిళస్త్రీలకును కేరళస్త్రీలకును బహువ్యత్యాసమున్నది. తమిళస్త్రీలు
తెల్లచీరలకట్టరు. మళయాళస్త్రీలు రంగువస్త్రములనుధరింపరు. తమిళస్త్రీలుసాధారణముగా
కొప్పుపెట్టుకొందురు. లేదా జడవేసికొనియెదరు. కేరళకాంతలు చక్కగా జారుముడి
వైచుకొందురు. తమిళస్త్రీల కర్ణాభరణములు బహుబాధాకరమైనవి. మతియు
నందచందములేని మొఱుదిమ్మలు. ఆ దిమ్మలను వారుగుత్తులుగా జేర్చి చెవులకువేలాడ
వేసికొందురు. ఆనగల భారముచేత వారిచేతమ్మలు రబ్బరుత్రాడులవలె సాగిసాగి
భుజములనంటుచుండును. ముందెప్పుడో పసిడిసొమ్ములు పెట్టుకొనుటకై వారు తమ
కొమార్తెలకు పసితనముననే చెవులుకుట్టి కంచుమెట్టెలను సీసపుమెట్టెలను రెండుమూడు
గుదిగ్రుచ్చి చెవులకుతగిలెంతురు. ఆ లోహభారముచేత బాలికల లేతతమ్మలు సాగి
యూగులాడుచుండును. అనాగరకమును నత్యంతబాధాకరమును నైన నాయలంతారము
జూడంజూడ తమిళదేశమున బాలికయైపుట్టుట పాతకహేతువనిపించినది. మళయాళస్త్రీల
కట్టి కర్ణాభరణములులేవు. ఒకానొకరికున్నను సాధారణముగా చిన్నపాటి చెవికమ్మ
మాత్రమే. తమిళస్త్రీలు పొగాకును జేర్చి యధికముగా పక్కాకు నమలుచుండురు. కాన

వారి పెదవులును దంతములును నెట్టిని గారగట్టి అనన్యముగానుండును. మఱియు వారు కూర్చున్నచోఁజెల్ల నెట్టినియుములతో నశౌచపఱతురు. కేరళస్త్రీల కట్టి దురభ్యాసమున్నట్లు కానము. కావున సహజమైన దంతధవళిమయు నధరరక్తిమయు వారి వదనారవిందములకు చెలువుగూర్చుచుండును. వేయేల, తమిళమళయాళస్త్రీల యాకారములే భిన్నములు. తమిళస్త్రీలు అవయవములు పొందికలేక హెచ్చుతగ్గులుగానుండి అనాకారలుగా గాన్పింతురు. కేరళస్త్రీలు చక్కని యవయవస్ఫూర్తి గలిగి విశాలమును ప్రసన్నమును నైన ముఖారవిందములతో నొప్పి రూపనతులుగా గాన్పింతురు. దక్షిణ హిందూదేశమునగల ద్రవిడకర్ణాటాంధ్రకేరళాది దేశపుస్త్రీలలో కెల్ల కేరళస్త్రీలే చక్కనివారనిచెప్పదురు. వారినిచూచుటతోడనే ఆమాటనిజమని ఋజువయ్యెను.

అన్యప్రసంగములకు బోయి ప్రస్తుతాంశమునకు దూరమైతిమి. సఖ! మేమట్లు జనార్దనస్వామిని నేవించి మాటనకేతెంచి భోజనాదులు గావించుకొని వెంటనే స్త్రీమనకువచ్చి అనంతశయనమున కేగు రైలు నెక్కితిమి. మనము అనంతశయనమును దానినే అచ్చటివారు తిరువనంతపురమనియు త్రివేండ్రమనియు అందురు. తిరువనంతపురము తిరువాన్కూరు రాజ్యమునకు ముఖ్యపట్టణము. అచ్చటనే సుప్రసిద్ధమైన అనంతపద్మనాభస్వామివారి ఆలయముగలదు. మేమురైలుదిగి యూరులోనికి వెళ్లిసత్రములో మామూటముల్లెలు పెట్టుకొనివెంటనే స్వామిదర్శనమున కేగితిమి. ఆనాడు మకరసంక్రాంతి. దేవాలయములో గొప్పయుత్సవము. కాన యితరగ్రామములనుండి చాలమంది యాత్రికులు వచ్చియుండిరి. కాన స్వామిదర్శనము కాదనియేయనుకొంటిని. కాని యచ్చట నొకమేలుగలదు. వచ్చినజనులందఱి నొక్కమాటుగా నాలయములోనికి విశువను. స్వామిదర్శనముచేయించుట కాయాలయములో నొకదుబాసియుండెను. ఆయన యేదేశమువారితో నా దేశపు భాషాడి స్వామిదర్శనముచేయించును. ఆదుబాసి సాయముతోనే మేముస్వామిదర్శనముచేసితిమి. అనంతపద్మనాభస్వామి కడు పెద్దసామి. శ్రీరంగములోని రంగనాయకులవలె అనంతపద్మనాభస్వామిగూడ శయనించియుండును. కాని రంగశాయికంటె అనంతుడు రెట్టింపుండును. గర్భాలయమునకు తలవద్దనొకటియు, నాభివద్దనొకటియు పాదములవద్దనొకటియు యూడుద్వారములుగలవు. ఈయూడు ద్వారములలో దర్శించినగాని స్వామివారి సంపూర్ణాకృతి యగుపించదు. పద్మనాభాలయము చాలగొప్పది. కాని యెంచదగిన శిల్పకళలేదు. దేవాలయముచుట్టును దీపములుంచుటకు దగిన ప్రమిదలతో కొయ్యలమర్పబడియున్నవి. అవి లక్షదీపములట్ట. అటుమానముల

కొకమాటు లక్షదీపములు వెలిగింతురట. దానినే దీపోత్సవమందురు. మేమువెల్లిననాడు (సంక్రాంతి) దీపోత్సవమే. దానినిచూచుటకే యాత్రికు లధికముగా వచ్చియుండిరి. ఆకాశ దీపమనేడి యెత్తైనదీపమును వెలిగించినవెనుక తక్కినదీపములన్నియు వెలిగింతురట. ఆ సమయమున దేవాలయావరణ మంతయు దేదీప్యమానముగా దీపమాలికలతోనొప్పి యపరనక్షత్రమండలమువలె విరాజిల్లునట. దురదృష్టవశమున నే నా నాడాదీపోత్సవమును చూచుట సంభవింపలేదు. కాని మావాళ్లందఱు చూచివచ్చిరి. ఆదేవాలయము నందు మఱియొక యెంచదగిన విశేషమేమన ఆ ఆలయమందేగల స్వామివారి యన్నసత్రములో నిరతాన్నదానము జరుగుచుండును. ఎన్నిమాటులు తినినను యెన్నిదినములున్నను నదియేమని యడుగువారులేరు. కాన పెక్కుమంది బ్రాహ్మణబాలు రాయన్నసత్రములో భుజించిచదువుకొనుచుండురట. అచ్చటపండ్లది అన్నమంతయు సామికి నివేదనచేసి ప్రజలకు పెట్టుచుండురు. అయితే ఆభోజనము మనముచేయలేము. చారునీళ్లు, జారుపప్పు, మెత్తని అన్నము, నేయి, పూజ్యమైన ఆభోజనమును దాక్షిణాత్యులేగాని మన తెలుగువారు తిన జాలరు. ఇచ్చడి నేయి లేనిభోజన మాంధ్రులకు పస్తుతో తుల్యముగదా!

మఱియొక విశేషమేమన తిరువాన్మూరు రాజ్యమునకు పద్మనాభస్వామివారే ప్రభువు. కావుననే నాణెములపై స్వామిచిహ్నములగు శంఖచక్రములు ముద్రింపబడి యుండును. పద్మనాభస్వామి తిరువాన్మూరు సంస్థానమునకు ప్రభువైన కారణమేమన, ఒకమారు తిరువాన్మూరు రాజ్యము అప్పులపాలయ్యెనట. ఆఋణమునుండి విముక్తి గాంచుటకు ప్రభువువద్ద ధనములేకపోయెను. పద్మనాభస్వామికి చాలసొత్తుగలదు. ఆసొమ్మును వినియోగించుకొనిన సంస్థానము ఋణములనుండి విముక్తి నందును. కాని దేవుని సొమ్మును స్వోపయోగమునకు వినియోగించుకొనుట దోషముగదా! కాన మహారాజు తన రాజ్యమును స్వామికి వ్రాసియిచ్చి స్వామిసొమ్ముతో ఋణవిమోచనము గావించుకొనెనట. నాటనుండి అసంతపద్మనాభస్వామి తిరువాన్మూరు రాజ్యప్రభువుగాను రాజుతని ప్రతి నిధిగానుండి పాలకకర్తగా వ్యవహరింపబడుచున్నారట.

మఱునా డాలయములో పూజార్చనాదులు గావించుకొని సాయంత్రము పురము లోని పూజ్యస్థలములు వగైరా దర్శించితిమి. తిరువనంతపురము తిరువాన్మూరురాజ్య మునకు ముఖ్యపట్టణమేయైనను నీటికొళాయిలు విద్యుద్దీపములు మొదలైన నాగరికపు లక్షణము లేమియులేవు. గృహములు బాగుఁగిరి యింటిప్రక్కయిల్లుగానుండక

ఒక్కొక్కయిల్లు పెద్ద పెద్దపోకలుంకాయతోటలనడుమ మేలిముసుంగుచాటు మెలగనలె
దృశ్యాదృశ్యముగా నుండును. కాన పట్టణమంత సొగసైనదిగా కనుపించదు. తిరు
వాన్మూరు రాజ్యములో స్త్రీవిద్య యధికముగా నున్నది. విద్యాంగమంత్రిగా నున్నది
గూడ నొకస్త్రీయే యని వింటిమి. ఆడమళయాళమనిన అచ్చట పురుషులుండరనియు
స్త్రీలు పైట వేసికొనరనియు అక్కడ అంతయు స్త్రీయధికారమనియు మనవారు యేదేదో
వివరితముగా చెప్పకొనడివారు. అట్టి వివరిత మేదియులేదు. కాని అచ్చట స్త్రీ
వారసత్వ మెక్కువ. రాజ్యాధికారములు గూడ కొమార్తెపుత్రునకు వచ్చునే కాని
కొమారుని కొమారునకు రావు. వారును రైకలు పైటలు వేసికొనుచున్నారు. కాన
విద్వారముగా చెప్పకొనదగిన సంగతులులేవు. ఏదైన వివరితాచారములు పూర్వ
మున్నను ఆధునికవిద్యానాగరికత లారాప్యములో గూడ ప్రవేశించెను గాన వారిలో
చాలమార్పు గలిగియుండవచ్చును.

మఱునా దుదయమే లేచి కన్యాకుమారికి మోటారుబస్సులో ప్రయాణమైతిమి.
మేము కన్యాకుమారికి చేరు నప్పటికి దాదాపుగా ఒంటిగంటయయ్యెను. అచ్చటనున్న
చక్కని గవర్న మెంటుసత్రములో దిగి నంట జేసి భోజనాదులు గావించుకొని విశ్రమించితిమి.
మేము దిగిన సత్రము సముద్రమున కతిసమీపముగా నుండెను. మేము ప్రయత్నము
చేయకనే గదిలో వాకిలిలో దొడ్డిలో నంటయింటిలో యెక్కడనిలిచిన నీలమేఘ
శ్యామలమై తనరారెడి యపారపారావారము నేత్రానందకరముగా కనువింపుచుండెను.
ఆసాయంత్ర మారుగంటలకు దేవ్యాలయమున కేగితిమి. కన్యక గావున దేవి చిన్న
యాకృతిలో చూడఁచుటగానుండెను. మఱియు బాలికాసహజమైన పరికిణీ (పాపడా)
చొక్కా వేయబడి మేలైన యలంకారాదులను గలిగి దేవి ఆకర్షణీయగా నుండెను.
దేనిని దర్శింప నేగిన వారికి దేవి మేనినుండి తీసిన పసుపును పువ్వులను యిత్తురు. పిల్లలకు
మరమరాలు పెట్టుదురు. మఱునాడు ప్రాతఃకాలముననే లేచి సాగరాదితీర్థములలో
స్నానము చేయ నేగితిమి. సాగరము దేవ్యాలయము నానుకొనియే యున్నది. ఆలయపు
వెనుకనుండి సముద్రములోనికి మెట్లున్నవి. అచ్చట స్నానముచేసితిమి. జనార్దనమునందు
కొండ సముద్రపుటొడ్డుననుండ కన్యాకుమారియందు కొండ సముద్రము లోనికి యున్న
ట్లున్నది. ఆ పెద్ద పెద్దకొండరాళ్లకు సాగరతరంగములు రిప్తరిప్తన వచ్చి డీకొని సేన
యులమైన నీటితో వానిని మాటిమాటికి మట్టనముగావించుట కడుమనోహరముగా
జూపట్టుచుండెను. ఎటుజూచిన పారములేని పారావారము నడుమ రాకపోకలకు బాట

వేసికొనినట్లు భూభాగపుచీలిక దానియగ్రమున కన్యాకుమారిఆలయము. హిందూదేశపు దక్షిణదిశ ఆలయముతో సరి. కన్యాకుమారిఆలయము కడుపురాతనమైనదిగాఁ దోచుచున్నది. బహిర్భాగమంతయు చాలవఱకు శిథిలమై యున్నది. ఆలయపుకట్టుబడి మళయాళదేశపుసాంప్రదాయముగనే యున్నది. కన్యాకుమారి గ్రామము గూడ చాలచిన్నది. పటాటోపముతోఁ గూడిన నగరరాజములలో నివసించెడువారి కచ్చట నివసించుట రసాతలమునకు విసరివేయబడినట్లు తలంతురు. సముద్రస్నానము వగైరా చేసినవెనుక దేవదర్శనము చేసి వెంటనే బస్సుపై బయలుదేరితిమి. మార్గమధ్యమున కన్యాకుమారికి నాల్గుమైళ్లదూరములో శుచీంద్ర మనెడి మఠియొక పుణ్యక్షేత్రము గలదు. ఆ పూటచ్చట దిగితిమి. శుచీంద్రాలయము బహుగొప్పది. దేవాలయపు కట్టుబడి మధుర రామేశ్వరమాది దేవాలయములవలె ద్రావిడసాంప్రదాయముగా నున్నది. ఉన్నతమైన ప్రాకార గోపురములు వానిపై శిల్పములు గలవు. దారులోహాదికములచే చేయబడిన రంగురంగుల వాహనములు గూడ గలవు. రంగులతో వేయబడిన బొమ్మలు గోడలపై నేవంకజూచినను దాబుగా గన్పట్టినవి. తిరువాన్కూరురాజ్యములోని ప్రతిఆలయము ప్రత్యేకలక్షణములతో నొకేనిర్మాణపుఫక్కిలో నుండ ఆరాజ్యములోనిదేయగు నీయాలయము ద్రావిడాలయముల పగిది నుండుటెలనో తెలియదు. శుచీంద్రములో స్వామిని దర్శించిన వెనుకనే సత్రములోనికి వచ్చి వంటకేసికొని భుజించితిమి. వెంటనే బయలుదేరి నాగర్ కోయిల మీదుగా తిరునల్వేలి వెళ్లవలె ననెడి యుద్దేశముతో బస్సుకొఱకు యెదురుజూచుచు సత్రపువాకిట గూర్చుంటిమి. ఇంతలో యెవరో కార్డులుచేత బట్టుకొని సత్రపుటగుగులపై వచ్చి కూర్చుండిరి. అవి అచ్చముగ మనకార్డులవలెనే యుండెను. కాని మనవి మాత్రముకావు. అవి తిరువాన్కూరురాజ్యపుకార్డులు. వానివెల కడు స్వల్పము. చక్రమునకు మూడుకార్డులు. అనగా ఒక్కొక్కదాని వెల యించుమించు రెండు దమ్మిడిలు. ఆకార్డు లారాజ్యమునందు మాత్రమే చలామణీయగును. బ్రిటిషుయిండియాకు వ్రాయవలెనన్నచో మనకార్డులనేయుపయోగించవలెను. స్వతంత్రరాజ్యములోని సౌకర్యము లట్టివి. చూడుము! ఎంతచౌకగా నమ్ముచున్నారో! ఐరోపాసంగ్రామసందర్భమున మన గవర్న మెంటువారికి ధనలోప మేర్పడి కానీకార్డును అర్థగాచేసినారు. యుద్ధము ముగిసి ఎంత కాలమో అయినది. ప్రభుత్వము పూడ్చుకొనినది. కాని కార్డుధర అట్లేయున్నది. ప్రజా సౌకర్యముకన్న ప్రభుత్వకోశమును నిండించుకొనుటయే యుత్కృష్టముగా దలంచెడి ప్రభుత్వములో ప్రజల కింతకంటె సౌకర్య మెట్లు గలుగును? ఇందువలన పేదజను

లనుభవించుచున్న కష్ట మనంతము. అయితే ప్రభుత్వమునా రది గుర్తించుటలేదు. ఈ సందర్భమున నొక చిన్న స్వానుభవము జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచున్నది. పూర్వము మాయంట్లో ఒక పనిమనిషి యుండెడిది. ఆమనిషి నన్నొక ఉత్తరమువ్రాసిపెట్టుమని యొక తెల్లకాగితమును తెచ్చి నాకిచ్చెను. కవరేడీ అని నేనంటిని. “కవరక్కల్లేదు. కవరు మీద వ్రాస్తే మాఉత్తరాలు చేరవు. బంట్రోతులు పాతేస్తారు. నటుపేటుత్తరమైతే చేరుద్ది” అనినది. అణాకు రెండణాలు యిచ్చుకోవలసి వస్తుందిగా అన్నాను. “అవును ఆళ్లకు మేమేళినా మా కాళ్లేళినా మాఉత్తరాలు యింతే. రెండణాలు ఇచ్చుకుండేదే. పూరబం మాపిల్లగాడు పుట్టకమునుపు అణాయిచ్చి ఉత్తరం తీసుకోనేవాళ్లం. ఇప్పుడు బేడ యిచ్చి తీసుకుంటున్నాము” అనినది. ఉత్తరమువ్రాసి యిచ్చితిని. రెండుమూడుదినములకు చిరునామాచాదుడు ఊల్లో లేడని ఆఉత్తరము తిరిగివచ్చెను. నటుపేటుత్తరమై నందులకు రెండణాలు అది మరల తిరిగివచ్చినందుల కొకఅణా మూడుఅణాలు వసూలు చేసినాడు పోస్తుజవాను. ఆడబ్బులు దగ్గరలేక చెంబు తొకట్టుపెట్టి మూడుఅణాలు యిచ్చి నానని అదానీది వాతో చెప్పి మొత్తుకొనెను. పోస్టురేట్లు పెరిగినందువలన పాపము పేదజను లెంత గోడుపడుచున్నారని నాకు మహావిచారము గలిగెను. శ్రీమంతులకు లక్ష్యములేకపోవచ్చును. కాని దినమునకు నాలుగణాలు కూలి తెచ్చుకొని జీవించెడు పేదసంసారములో రెండణాలు ఉత్తరమునకు చెల్లింపవలె నన్నచో నెంతకష్టమో చెప్పవలెనా? పోస్టురేట్లవలన వచ్చెడి అధికాదాయములో చాలభాగ మింకష్టజీవులకు చెందినదే. తక్కిన తపాలా రేట్లెట్లున్నను సర్వజనోపయోగకరమగు కాన్పు కవరుల ధర లెప్పటిరేట్లకు మార్పుట ప్రజాహితము గోరెడి ప్రభుత్వమువారి కనీసధర్మము. కాని యీ వర్సరము గూడ ప్రభుత్వమువారు తపాలారేట్లను తగ్గించుటకు నిరాకరించిరిగదా. కల్వలతా! యాత్రావిషయములు చెల్పుటలో తపాలారేట్ల గొడవయేమిటని నవ్వుచుంటివా? ప్రస్తావనకమున వచ్చెను గాని ప్రస్తుతాంశ మది గాదని యెఱుగకపోలేదు. మే మంటిట మోటారుబండి నెక్కి నాగరుకోయిలకు వచ్చి అచ్చటినుండి వేజ్ కబస్సుమీద తిరునల్వేలికి వెళ్లితిమి. అప్పటికి దాదాపు రాత్రి పదిన్నరగంట లయ్యెను. ఇన్నివందలమైళ్లు రైలుప్రయాణము గావించితిమి. కాని ట్రివేండ్రమునుండి కన్యాకుమారికి అచటినుండి తిరునల్వేలివఱకు చేసిన కొద్దిపాటి మోటారుబస్సుప్రయాణములో మేముండిన శ్రమలో వీనమైన రైలుప్రయాణమువలన పొందలేదని దృఢముగా తెప్పవచ్చును. ఆ మోటారుకారు డ్రైవరులయు కండక్టులయు దురాశలును దుష్టత్రములును చౌదిన్యములును నగారవ

క్రియలును జన్మమున్నంతవఱకు మఱువరానివి. మొదట చెప్పెడులెక్క బల్లకు అయిదు గురు ఆఱుగురు అని. పురబాహ్యమునకు పోగనే ఆ అయిదుగురిలెక్క పదుగురుగా మఱును. వీరు డబ్బిచ్చి శ్రమపడెడి దురదృష్టపు ప్రయాణికులు. ఇక పోలినువారున్నాడు. వారు బస్సుఅధికారులకు గురుదేవులు. వారు ఎక్కడ ఏసమయముగో ఎంతయిరుకులో ఎక్కడమనినను చప్పున బస్సుఆపి యెక్కించుకొనవలసినదే. ఇక మోటారుబండ్లవారి కేసుభయము? పోలీసువారి కొక్కరికి విధేయతజూపి తమవారినిగాజేసికొనినచో ఇక సాదరియెడ అవిధేయతజూపినను భయములేదుగదా!

తిరునల్వేలి తామ్రపల్లితీరము. ఆనదీన్నానార్థమే మేరుచ్చట కేగితిమి. అచ్చటి సత్రము అనవ్యాముగానున్నది. ఎల్లెట్లో ముక్కుమూసికొని ఆరాత్రి అచ్చట నిలిచితిమి. తెల్లవారి తామ్రపల్లిలో స్నానముచేసి వచ్చి భోజనాదులుగావించుకొంటిమి. అనంతర మొకజట్కబండి కుదుర్చుకొని ఊరిలోని దేవాలయములను విహరింపులను చూడనేగితిమి. తిరునల్వేలిలోని శివాలయము చాలగొప్పదే. కాని అచ్చటి శిల్పములు మాత్రము చూడదగినవికావు. ఇన్ని ప్రసిద్ధదేవాలయములను గాంచితిమి కాని ఆతిరునల్వేలిపట్టణము లోని దేవాలయములోగల యవిసీతీకరమగు బొమ్మలు మాత్రము మతెచ్చటనులేవు. ఆసాయంత్రమే బయలుదేరి మధురకు వెళ్లితిమి. అచట నొకదినముండి యటనుండి శ్రీరంగక్షేత్రమున కేగితిమి. తిరుచినాపల్లినుండియే మాకు వైష్ణవులు తరుచుగా గనుపింప వచ్చిరి. ఇక శ్రీరంగమున కేగ నెచటజూచినవారే. రంగనిఆలయము సప్తపాకార విరాటరమే గాని యింపుసొంపులేదు. శిల్పము గూడ స్వల్పమే.

శ్రీరంగము సుప్రసిద్ధక్షేత్రమే గాని అచ్చట మేలైన సత్రమేలేదు. కాని కొక కారణము గూడ గలదు. ఆపురమునగల వైష్ణవతిరుమాళిగ (ఇండ్లు) లలో చాలవఱకు సత్రశుభ్రములే. యాత్రికుల నీయేజంట్లు మద్రాసులోనే పట్టుకొందురు. మాబసలలోదిగిన సకల సౌకర్యములను గలిగింతుమని సమ్మబల్కి తీసికొనిపోవుదురు. కాని చాతుర్వర్ణములవారిని అసంఖ్యకముగా తమగృహములలో నిలుపుకొనుటచేత నిజముగా యేజంట్ల యిండ్లలో సౌకర్యముగానుండుట గూడ కష్టమే. మఱియు నాయేజంట్లను తృప్తిపఱచుట గూడ సామాన్యవిషయముగాదు. మొదట యాత్రికులను పిలుచుకొనిపోవునప్పుడు తృణము మహామీరువుగా గ్రహింతుమని చెప్పుదురు. కాని వారిబసలో దిగినవెనుక మహామేరువునొసంగినను తృణీకరించి ఇంకను గావలెనని వీడింతురు. యాత్రల కేగడివారు

యిట్టియేజంట్ల చేతిలోబడుట నిజముగా నొకవిధమైన పారతంత్ర్య మేర్పడుచుకొనుటయని చెప్పనొప్పును. భౌతికచింతచే గాక వారికి సొమ్ముముట్టునిమిత్తము దానధర్మాదులు యాత్రికులు చేయవలసియుండును. దానధర్మాదులు చేయుటకు యిష్టములేక పోయినను, శక్తిలేకపోయినను వారువిడువరు. మగవారికే యేజంట్లచే నీపాట్లు తప్పవు. ఇక ఒంటరిగా వచ్చిన స్త్రీల స్థితి యెట్లుండునో వేతచెప్పనేల? సఖి! ఇదియొక శ్రీరంగపునమాచారము గాదు. నేజూచిన యాత్రికలము లందఱును యేజంట్లవద్ద యిట్టి ప్రజాపీడయే గోచరించినది. శ్రీరంగములో బసచేయుటకు వసతియైన సత్రములేక మేము చాలశ్రమపడితిమి. ఇది యాత్మేత్రమునకు గొప్పకొంతయనియు, స్వతంత్రముగా యాత్రజేసికొన తలంచెడువారికి గొప్పయిబ్బందియనియు చెప్పకతప్పదు. మేము శ్రీరంగములో మూడు పూటలు మాత్రమే యుంటిమి. రెండుమాటులు శ్రీరంగశాయిని దర్శించితిమి. పూజార్చనాదులు గావించితిమి. తిరుమణి తిరుమూర్తిములు గొంటిమి. ఆదేవుని ఆలయమందే దేవునివసాదమని అరిసె జంతిక మున్నగుభక్త్యములు పెరుగన్నము పులిహోర పొంగలి మున్నగులన్నపుముద్దలను వైష్ణవస్వాములు విక్రయింపుచుండిరి. అదియైన యేబుట్టలోనో తట్టలోనో బెట్టుకొనికాదు. నలుగురును నడిచెడి పుట్టిరాతిబండలమీద వేసికొని యమ్ముచుండిరి. దైవసంబంధముగా నది యెంత పూజ్యతమమైనప్రసాదమైనను పారిశుద్ధ్య విషయముగా జూచితిమేని అదియెంతమాత్రము పరిగ్రహింపదగినదికాదు.

శ్రీరంగమునందు కావేరి రెండుసాయలుగా చీలి రంగనిఆలయమును చుట్టి పాటుచున్నది. తల్లి బాహులమధ్య నొదిగి నిలిచిన తనయునివలె ఆయుభయకావేరీమధ్య నున్నాడు రంగశాయి. అచ్చటికి సమీపముననే జంబుకేశ్వరమను పుణ్యక్షేత్రముగలదు. సాయంత్రపువేళ నచ్చటి కేగి స్వామినిదర్శించితిమి. ఆస్వామివేరు కూడ జంబుకేశ్వరుడే. ఆయనదేవేరి అఖిలాండేశ్వరి జంబుకేశ్వరాలయము గూడ చాలగొప్పదే గాని లహిర్భాగ మంతయు శిథిలమగుటచే మరలకట్టుచున్నారు.

శ్రీరంగమునుండి తిరుచునాపల్లి వెళ్లి యచ్చట కొండమీదగల మాతృభూతేశ్వరుని దర్శింప నెంచితిమి. కాని కారణాంతరములచే నచ్చటి కేగుట సంభవింపలేదు. కాన చెన్నపురి వచ్చితిమి. ఒక పెట్టె నెక్కించుటకైన నుకరముగాని యిరుకుదారులతో ప్రయాణికులకు మహాశ్రమయనిపించెడి దక్షిణయిండియానైలు కంపెనీవారి నైలు పెట్టెలబాధ తప్పెను. ఇంతటితో మాదక్షిణదేశపుయాత్ర ముగిసెనని చెప్పవచ్చును. కాని యాయాత్రా

చరిత్రమును ముగింపనున్న సమయమున చెన్నపురిలో మేము బసచేసిన గృహమును గూర్చి గూడ తెలుపకున్నచో సమగ్ర మనిపించుకొనజాలదు. మేము వెళ్లినప్పుడును వచ్చినప్పుడును గూడ మద్రాసులో గృహలక్ష్మీప్రతికాధిపతుల యింటనే బసచేసితిమి. విశేషపరిచయముగలవారము కాకపోయినను వారి గృహమున మాకు గల్గిన ఆదర సత్కారము లపూర్వములు. మేమేగాదు వారిపరిచయభాగ్యముగల వారెల్లరు వారిచే నిల్లె యాదరింపబడుదురని వింటిమి. కాన వారి గృహమున కితరములైన నాగరికపు నామధేయము లిచ్చుటకంటె ఉత్తమమైన “అతిథిమందిరము” అని చెప్పట సమంజసముగా నుండును. కల్పలతా! సెలవు.”

మిత్రురాలు.

శారద.

జగదంబాస్తుతి.

బాలకవి. నేమాని వాసు దేవమూర్తిగారు.

సీ॥ శ్రీకరచిద్రూప సింహాసనంబున
ముసిముసినగవుల మొల్కలాలుక,
వలకేలశ్రీరామ పట్టాభిషేకంబు
వక్షస్థలంబున వన్నెలీన,
యోగదీక్షారక్తి నొంకారపదశక్తిఁ
గనుశంకరునిజూపు గొనలదనువ,
ప్రిపథసితులనాత్మ తెఱగెఱింగెడుతన్న
యులహృదబ్జంబున నూగులాడ,

తే॥ గీ॥ నిండుఁగొలుపుండి జగము లుద్దండలీల
మొలువఁజెలువొంద డిందఁగ మూలకంద
మైన జగదంబ, లలితవిద్యాకదంబ,
మన్ననోపీధి బాయక మనుచుఁగాత.

తెల్లని ఉప్పు

డాక్టరు కే. యు. కేరిగారు

ఉప్పు మానవుని భోజనపదార్థములలో ముఖ్యమైనది. పదార్థములు రుచికరము లగుటకు జనులు ఉప్పును యథారీతిని వాడవలసియున్నది. కాని దానివిలువను మనవారు గ్రహించినట్లు కనపించదు. ధరలు ఎంతపెచ్చినను మనవారు నెయ్యి మొదలగు భోజన పదార్థములను తప్పక వాడుదురు. కాని మిక్కిలి చౌకయైన ఉప్పుధరలో తలవెట్టుక వాసియైన పొచ్చుదలయున్నచో మనవారు దానివాడుకను తగ్గించుటకు ప్రయత్నింతురు. ఇది మిక్కిలి గర్హ్యమైన పని.

ఉప్పు విషయములో మనవారు మఱియొకసంగతిని గమనింపవలయును. మన దేశమున సముద్రజలమును భూమిపైకి పాటించి నిలువచేసెదరు. ఎండవేడిమికి ఆజలము క్రమముగా ఉప్పుగామారును. ఇట్లు తయారుకాబడిన ఉప్పులో మన్నకలసియుండుటకు అవకాశమెక్కువ. కావుననే అంగళ్లయందు విక్రయింపబడు ఉప్పు మన్నతోకలసి చాల నల్లగనుండును. ఇందుకుతోడు మనవర్తకులు దీనియందు ఉప్పురంగుగల చిన్నరాళ్లను కలిపి విక్రయించుచున్నారు. అంగడియంచి తెచ్చినదానిని తెచ్చినట్లే మనస్త్రీలు పచనకార్యములందు వాడుచున్నారు. ఇందువలన మన ఆరోగ్యము చెడుటకు మార్గమేర్పడు చున్నది. ఉప్పుతో కలసియున్నవాట్లని మనము భుజించుచుండుటచే మూత్రసంబంధమైన జబ్బులును, అజీర్ణసంబంధమైన రోగములును గలుగుచున్నవి. ఉప్పులో కలుపబడినరాళ్లు తినువారి దంతములకిందబడి అదంతములకు ప్రమాదములను కల్గించుచున్నవి.

ఈకష్టములులేకుండ చేసికొనవలయునన్న మనము ఉప్పును జాగ్రత్తగ శుభ్రము చేయవలయును. శుభ్రముచేసిన ఉప్పును 'టేబిలుసాల్టు' అని పట్టణములందు విక్రయించు చున్నారు. దానిధరకొంచ మధికమగుటచే సామాన్యసంసారులు దానిని వాడకున్నారు. మఱియు నిదిమిక్కిలి తెల్లగానుండుకారణమున ఛాందసులగువారు కొందఱు దీనిని 'జాతి

వాడిఉప్పు' ముట్టరాదని పలుకుచున్నారు. పట్టణములందుండు గొప్పసంసారులు దీనిని ఉపయోగించుచున్నను పల్లెలయందుఉన్నవారికి ఈ టేబిలుసాల్పుదొరుకుట ప్రయాసమూలక మగుచున్నది. అగుటచే టేబిలుసాల్పు మంచిఆరోగ్యప్రదమును, పరిశుభ్రమును అయినదే యైనను మనలో విశేషవ్యాప్తి గాంచుచున్నది. టేబిలుసాల్పునందుండు మంచిగుణములు కలిగి అంతకంటె తక్కువధరకు లభించుఉప్పు ప్రస్తుతపరిస్థితులలో అత్యంతావశ్యక మగు చున్నది. కావున బజారుఉప్పునందలి దుర్గుణములను పోకొట్టి దానిని తెల్లగా, శుచిగా చేయగల పద్ధతిని దిగువను తెల్పుచున్నాను. విశేషజ్ఞానము, ప్రయాస అక్కటలేకయే మనస్త్రిలు చేయదగినప్రక్రియ కావున మనవారు దీనిని ఆచరణలోబెట్టి తగినలాభమును పొందుదురుగాక యనికోరుచున్నాను.

అంగడినుండి తెచ్చిన ఉప్పు ఒకభాగము పాత్రయందుంచి అందు నాలుగు భాగములు వేడినీటిని పోయవలయును. ఉప్పుతయ సీటిలోకరగిపోవువఱకు కొయ్యతో కలియ బెట్టి పిమ్మట అందు ఒకచామగడ్డను నలియగొట్టి వేయవలయును. ఒక అరగంట కాలమునకుపిమ్మట చూచినచో ఆ ఉప్పునందలి రాళ్లు మన్ను సీటికంటె బరువైన పదార్థములు కావున పాత్రయొక్క అడుగుభాగమునకుపోవును. అప్పుడు ఆ ఉప్పుసీటి తేటను మఱియొక పాత్రలోనికి గుడ్డతో వడియకట్టవలయును. అట్లు వడియకట్టిన ఉప్పుసీటిని పొయిమీదబెట్టినీరుయిగురువఱకు మంటబెట్టినచో అడుగున తెల్లనిచక్కరవలె స్వచ్ఛమైనఉప్పు పేరుకొనును. పాత్రలోనిఉప్పు గట్టిపడునప్పుడు ఒకకొయ్యతో ఉప్పును అటు నిటు కదుపుచుండవలెను. ఉప్పు పొడిపొడిగా నగువఱకు పాత్రను పొయిమీదనుంచవలయును. ఇట్లు తయారుకాలడిన ఉప్పు పరిశుద్ధమై యుండును. భోజనపదార్థములలో వాడుకొనుటకు ఈ పరిశుద్ధమైన ఉప్పు మేలితరమును, ఆరోగ్యవంతమును అయినది.

* పైనవివరింపబడిన రీతిని తెల్లనిఉప్పును తయారుచేసి నమూనాకు కొంచము మాకార్యస్థానమునకు బంపుచో వారియందు అతిష్ఠిచ్యమైన ఉప్పుపంపిన వారిని తగినట్లుగౌరవింతుము.

ప్రాచీన భారత స్త్రీ.

శ్రీమతి వెలువోలు వసంతా దేవిగారు.

శీ॥ కత్తిచేఱువాని భూరసంగ్రామభూమి
కౌర్య మవతార మొందిన చందమునను
గర్వవైరులఁ జెండి స్వర్గమున కనిపి
విజయలక్ష్మిని వరయించి వెలసి తొకట.

శీ॥ వెనుకముం దరయని యెదవిగువుతోడ
“భగ్గుభగ్గున” మండెడు పండుచితిని
మాకి నిర్భరదగ్ధులై ధూళియగుము
నీదు సాహసముంజూపి నెగడి తొకట.

శీ॥ ఉదయగిరి భానుఁ డుదయింపకుండఁ జేసి;
యమునికడనుండి భర్తప్రాణములు తెచ్చి;
ధరఁ ద్రిమూర్తుల శక్తి బాంధవము జేసి;
విమలపతిధక్తి ప్రకటించి వెలిగి తొకట.

శీ॥ చతురుదధిమధ్య సంస్థితసర్వవసుధ
ముదముతోడఁ దల్లత్రానాపముల్ వెల్లార్చి
లిలఁ బాలించి ప్రజల లాలించి మించి
నవ్యపరిపాలనపథాల నడచి తొకట.

శీ॥ భవ్యబహుముఖమైన నీ ప్రథివిదీప్తి
మంత ప్రసరించి మము నుద్ధరింతు వసుచా
రక్తశాంధవ్యనివృత్తకారణము కల్మి
ప్రియముకడుదుము సాక్షాత్కరింపు దేవి!

ప్రసిద్ధస్త్రీత్రయము

నిడమర్తి. సత్యనారాయణమూర్తిగారు, పి. యె. (సారస్వతసమాజము)

పురుషుడు స్త్రీని అబలయని వాడినాడు. అట్లు వాడినపుడు అతడు స్త్రీ పురుషునకు లోజ్ఞగా భావించినాడు. దేహబలమున ఆమె అబల కావచ్చును. అది కూడ కాదనుటకు మహిషాసురమర్దని, రుద్రమదేవి, ఝాన్సీమహారాణి, జోను ఆఫ్ ఆర్కు (Joan of Arc,) తారాబాయి మొదలగు వీరవనిత లున్నారు. ఇట్టి వా రగుదని కొందరు వాడింతురేమో? వాడింపనిండు. ధీవికేషమున మూలము స్త్రీ పురుషున కేవిధ మునను తీసిపోదు. శ్రోత్రివిషయములను కనుగొనుటలోను స్త్రీ పురుషునకు సమానమే. అంతియకాదు. పురుషుని హృదయకాఠిన్యము యుద్ధములకును నితాంతదుఃఖములకును గారణమగుచుండ స్త్రీయొక్క మాతృభావము దుఃఖనివారణమును శాంతిస్థాపనకరమును అగుచున్నది. ఇట్టి వీరవనితలలో మువ్వరి జీవితములనుగూర్చి యిట తెలువరలంచితిని. వీ రెల్లరును పాశ్చాత్యవనితలు. మరొకసారి ఇట్టి భారతరమణీమణులనుగూర్చి వ్రాయ గలను.

హెర్తా అరుర్డును:

ఈమె ఇంగ్లాండులోని పోర్టుసీ అను స్థలమున జననమందెను. ఈమె తల్లిదండ్రులు యూధులు. పదునారువత్సరముల ప్రాయముననే ఈమె పితృవిహీనయై ఉదరపోషణార్థము ఉపాధ్యాయినీవృత్తి నవలంబించెను. కాని యామె నిరాశపడింపక పనిచేసి 'గర్లను' కళా శాలలో తేరి చదివి గణితమునందు మంచిచేరు సంపాదించెను. అక్కడ ఉన్నపుడే హృదయస్పందనమును గుర్తించు ఒక యంత్రము నిర్మించెను. అనంతరము ఋజురేఖను ఎన్నిభాగములుగా వలయునన్న అన్నిభాగములుగా జేయు ఒకవిభాగినిని కూడ ఆమె నిర్మించెను. దీనితో నామెకీర్తి విస్తరించెను. 1884 వ సంవత్సరమున ఆమె ఫిన్సుబరీలోని లండను టెక్నికలుకాలేజీలో తేరి పనిచేయఁదొడగెను. అక్కడ శాస్త్రీధ్యాపకుడుగానున్న ఎడ్వర్డున్యూకెంటుఅరుర్డునుతో నీమెకు పరిచయముకుదిరెను. తదనంతరము వారు వివాహమాడిరి. ఎడ్వర్డు విఖ్యాతుడగు శాస్త్రవేత్త. హెర్తా అతనికి శాస్త్రపరిశోధనమున

చేదోడు వాదోడుగా పనిచేసి తీగ లేనివంటివార్త విషయములోను, 'సైకతతరంగముల' (Sand ripples) విషయములోను, ఎలక్ట్రిక్ ఆర్కు విషయములోను చాలసహాయము చేసెను. ఆమె క్రొత్తగాకనుగొనిన విషయములకును, నిర్మించిన సూత్రములకును రాయలుసాహితీవారు చాలపొగడి జహూకరించియున్నారు. ఈమె నామము సెర్చిలైట్సు (Search Lights) నిర్మాణమున స్థిరస్థాయిగ నిలచిపోయినది.

మేరీ క్యూరీ:

1867 నవంబరు 7 వ తేదీ యీమె జననదినము. వార్సా యీమె జన్మస్థాన మగుటచే నీమె పరానువనిత. తండ్రిఅధ్యాపకుడు. చిన్నతనమునుండియు శ్రద్ధగలిగి చదివి ప్రశంసాపాత్రముగ జయమంచుచువచ్చి 'సర్వోను' శాస్త్రాలయమున ఉపాధ్యాయినిగా 'పియరీక్యూరీ' యను శాస్త్రజ్ఞుని చేతిక్రింద పనిచేసెను. ఆసమయమున వారిరువురకును ప్రేమకుదురుటయు, వివాహముగుటయు తటస్థించెను.

వారు చాలనిరుపేదస్థితి యందుండిరి. రాబడి బహుస్వల్పము. అయినను పరిశోధనాకాతూహలముతో వారికష్టములను స్మరింపక పనిచేసి 'రేడియము' అను వస్తువును కనుగొనిరి. ఇది చీకటిలో తళతళలాడును. మిక్కిలి శక్తిమంతము. సర్వరోగ నివారిణి. ఇట్టి యద్భుతవస్తువు వారికి ఒక వడ్లగింజంతమాత్రము లభించెను. అది దురదృష్టవశమున క్రిందపడి చితికిపోయెను. అల్పులట్టియాపదకు ఆశోపహతులై యూరకుండురు. కాని మేరీ ధైర్యమువహించి గదియందలి మట్టినంతను ప్రోవుచేసి దానియందలి ప్రతిరేణువును పరీక్షించి తనరేడియమును తిరిగిసంపాదించెను. భర్త చనిపోయిన తరువాత కూడ నీమె యౌషికతో పరిశోధనలనుచేసి పౌలోనియమును రేడియమును విడదీసి చూపి లోకమునకు మహోపకారమును గావించెను.

స్టారెమ్మ నైటింగేలు:

దయకు నిలయమగు నైటింగేలు 1820 మే 15-వతేదీని జన్మించెను. చిన్నతనమున నుండియు నామె రోగుల కుపచారము చేయుటయందు ఆసక్తి గలది. ఆమె విద్య కూడ దాని కనుగుణముగ నుండెను. తెలివితేటలలో అద్వితీయురాలు. సర్పింగుషలో నీమె నిధి.

1854 వ సంవత్సరమున రష్యాతో ఇంగ్లాండునకు జరిగినయుద్ధమున క్షతశరీరులకు సాయముచేయుట కీమె యొప్పుకొని పనిచేసెను. ఈమె చేసిన యేర్పాటులవలన అంతకుపూర్వము నూటికినలుబదిమంది రోగులు చనిపోవుచుండ నీమె సంరక్షణలో ఇరువురుమాత్రము చనిపోయిరి. ఆసమయమున నీమె చూపిన ఓవిక, యోగ్య, దయ, బుద్ధికాశలమును అద్వితీయములు. దినమునకు ఇరువదిగంటలకు మించి పనిచేసెను. ఆమె చేసిన సేవకు అచటగలరోగులు ఆమె నీడను సైతము ముద్దిశుకొనజొచ్చిరి. ఆస్పత్రులలో ఆచారమందున్న నర్సింగుపద్ధతికి మూలము స్థాపెన్ననైటింగేలే. 1908లో లండనునగరపు స్వేచ్ఛయును (Freedom of the City of London) అంత కొకసంవత్సరముకుపూర్వమే (Order of Merit) అను అసామాన్యమైన చిరుదము నామె పొంది తొంబదితొమ్మిది యేండ్ల కాలమున మరణించెను.

ఇట్టి యుత్తమవనితల చరితము తెన్నియేని గలవు. వారందరును శ్రీలు అబలలు కాక సబలలే యని ఋజువుచేయుచున్నారు. ఈవిషయమును తెలుగుకాంతలు గ్రహించి విజ్ఞానోపార్జనమొనర్చి, పట్టుదలయును సద్వర్తనమును గలిగి పనిచేసి పడియున్న దేశ గౌరవమును పునగుద్ధరింపగోరెదను.

సత్యము

చితారు గంగాధరకవి.

సత్యసంఘండు హరిశ్చంద్రుండు తొల్లి
సత్యంబుఁ దప్పక సన్నునికొఱకు
నాలిబిడ్డల నమ్మి యంత్యజుఁ గొలిచి
మాలఁజై వెనువెంట మధుమాంసములను
కావల్ల మోయంగఁ గరుణించి యంత
కావడా వారల గౌరీశ్వరుండు?
నీమాట బొంకక నిర్వహించినను
సోమేశ్వరుండు దయఁ జూడంగఁ గలఁడు.

స్త్రీలు—నాటకరంగ ప్రవేశము.

శ్రీమతి ధర్మవరము లక్ష్మీదేవిగారు

నాటక మానవేమి, దానియందు స్త్రీచారమును స్త్రీలు ధరింపవచ్చునా? లేక పురుషుడే స్త్రీచారధరించినమేలా, లేక స్త్రీలే దీనికి అర్హులా, పురుషులు ఉండుటవలన లాభముపొచ్చా, స్త్రీలులేనిచో నష్టమువిశేషమా, అనునది చర్చింపఁతగిన గొప్పసమస్య. ఇట్టి సమస్యను విడదీయుటకు చాలామంది విచారశీలురు ప్రయత్నము చేయుచున్నారు. ఇటువంటి విచారింపఁతగిన గొప్పసందేహమునకు నాదొక చిన్న అభిప్రాయమేమన :

ఇంపైనకావ్య మెట్లు జీవనమునకుసారమో అదేరీతిగా నాటకము మానవజీవితము యొక్క ప్రతిబింబము. అట్లయిన ప్రపంచమందు స్త్రీపురుషులు బాలబాలికలు ఈప్రతిబింబమందు చిత్రింపబడియే యుండవలెను. బింబ మెట్లున్న ప్రతిబింబ మట్లే యుండును. బింబ మందుగల లోపములను తెలియుటకు ప్రతిబింబ మవశ్యకము. మానము మంచిగాయెంచి చేసినచెడుగును, చెడుగుగా తెలియవలయునన్న దానినే పరులు చేసిన యెడల బహుశీఘ్రముగా తెలియగలము. కనుక ప్రతిబింబ మత్యవశ్యకము.

అదియుగాక మానవజీవితమం దంతటను, స్త్రీలు సుగంధమువ్యాపింపజేయు పుష్పమువలె నున్నారు. పుష్పములేని వృక్షరాజ మెట్లురాణింపదో, మానవుల జీవితము అంతే. నారీమణులులేని నాటకరంగము గృహిణులులేని గృహమువలె అరణ్యమై చూపట్టును.

ప్రతి వర్సరమును డాక్టర్. కే. యల్. కేసరిగారు నెల్లూరు ప్రాగ్రెసివు యూనియను తరపున బహుభుజుమందు అధ్యవ్యాసగచిన పోటిపరీక్షలకొక బంగరు పతక మొసంగుచుండుట వాడుక. ఈ వర్సరము శ్రీమతి పులవర్తి. కనుటావతిదేవిగాణిని, శ్రీమతి ధర్మవరము లక్ష్మీదేవిగారిని చెరియో పతకమును యిచ్చిరి. ఈ ధయల వ్యాసములును బహుమానములని పరీక్షాధికారులు నిర్ణయించిరి.



శ్రీమతి భర్తవరము. లక్ష్మీదేవిగారు
వ్యాసకర్త

శ్రీమతి ధర్మవరము. లక్ష్మీదేవిగారు

ఈమె ముద్రసిద్ధాధులును, 'వాట్లకల్లాపూర్ణ' విరుదాంచితులునునగు తాడిపత్రి. రాఘవాచార్యుల వారి పుత్రిక. ఆంధ్రనాటక పితామహువిరుదాంచితులగు ధర్మవరము. కృష్ణమాచార్యులవారి చతుర్థ పుత్రులగు వేణుగోపాలాచార్యులు (వి.యె.వి.యల్.) గారి ఆధ్యాంశ. ఆంధ్రవ్యాసరచనమునకై డాక్టరు. కే. యల్. శేషరిగారి (గృహలక్ష్మి పత్రికా సంపాదకులు) బంగారు పతకమును బహూమతి నందిన విదుషి. పతకమునందిన ఈమె వ్యాసము ఈ మాసము గృహలక్ష్మి ముఖమున ఆంధ్రలోకమునకు నివేదిరము. ఈమె తనవిల్పదేవుని గురువులును జగద్వంశ్యులునునగు మహాత్మా తారావాణశీగారి వేదోక్తమైన నీయలమగ్రోలిన కోవిదురాలు.

నాటకమందు విశేషమైన అభిరుచి కలిగి గొప్పవిద్యావంతులని పిలువబడు అండ్ల యులు కూడ మొదలు మొదలు రూపవంతులగు పురుషులచే స్త్రీపాత్రను ధరింపజేయుచుండిరి. ఇప్పుడు వారే స్త్రీపాత్రను పురుషులు ధరించుట చాలా హాస్యాస్పదముగా తలంతురు. ఏలయున, వారలు కాలము ననుసరించి ఇది తగునా తగదా యనువిచారమును పెంచిరి. సమస్తప్రపంచమందంతటను నాటకములు ప్రాకృతభాషయందున్న పూర్వకాలపునాటకములయందు, స్త్రీపాత్రము స్త్రీలే ధరించినట్లు యెన్నియో ఆధారములుగలవు. ఆకాలమందు స్త్రీలు అంత నిర్భీతిగా రంగస్థలములం దుండుటకు రెండు కారణములుండవచ్చును.

(1) భరతశాస్త్రమందు ఉన్నతవిద్యనుబడసి సాగసైన దేహసాందర్యముగల వారలై, మరియు ఇతర విద్యలయం దెన్నిటియందో పాండిత్యముకల్గి, ఇప్పుడి అభోగత పాలైన మనసమాజమునుండి “వేశ్యాస్త్రీలు” అనిపిలువబడు ఇప్పుడి నాగేములై ఆకాలపు అభినయకారిణులైయుందురు.

ఆకాలమందు అంతటి విద్యా, స్వాతంత్ర్యజీవనము గలవారు, యిప్పుడు విద్యయను పేరుకూడ మరచి దాసులై వారాంగనలని పిలువబడుటకు కారణమేమన, స్త్రీపురుషుల సమాన విద్యా స్వాతంత్ర్యమునకు సెలవొసంగి, కేవలము దేహవాసనలకు లోబడిన పురుషులయొక్క స్వార్థమే దీనికి మూలము. స్వార్థపరులు తలచినంతనే స్త్రీలు లోబడి ఆనందమయమైన ఉపదేశస్థానముగు రంగస్థలమునకు రాజీనామాయించిరి.

ఉదారహృదయులకు అల్పుల కోర్కె తీర్చుటయన సర్వసాధారణము. స్త్రీలు దయాస్థానమైన తమవిశాలమనస్సుచే వీరికిగాను లొంగినది యెట్లున్నదన తైరవును భస్మాసురులకు వరమిచ్చి నట్లున్నది. అదియు కాక, భగవద్గీతయందు పరమాత్ము డనిపించుకొనుటకు నోచుకొన్న కృష్ణుడే ‘నన్నేవిధముగ పూజించిన యేవిధముగ తలంచిన ఆయారూపముగ వారల కొర్కె తీర్చు’నని నుడివి యుండ ఇక స్త్రీలెంత? ఇంతకు కారణము కళంకరహితమైన వీరి దయయే.

ఇట్లువంటి నాగేములను వారివిద్యను విద్యయందుగల అభిమానమును, ధ్వంసము గావించి వారలను యంత్రములుగా మార్చినది అభోగత పాలైన మనసమాజమే.

ఈస్వార్థపరులైన పురుషులవల్ల కీనుచెందిన నమాజమును ఉద్ధరించుటకు యెందరో మహనీయులు అవతరించి యెన్ని యోశ్రమలకోర్చి ప్రయత్నించిరిగాని, యావలైలంతా సత్వ్యాభ్యాసం- అను ఆర్యోక్తి ననుసరించి వారి బోధను వారు ఇహలోకమును

వదలిపోతేనే ఉదారహృదయులై వారుచెప్పినది మనకేల యని వారిది వారికే అర్పించి కట్టుబిప్పిన కుక్కతోకవలె యున్నారు.

(2) లేక నాటకరంగము ఇప్పటివలె సమాజబాహ్య మనుపించుకొనక గౌరవముచే నిండినటులును పైనవివరింపబడిన సతీమణులును జనులయొక్క అదరణకును మర్యాదకును అలంకారప్రాయులై యుండవచ్చును. అదియుగాక స్త్రీని నిరాకరించి స్త్రీపాత్రను పురుషుడు ధరించుటకు కారణము లివియైయుండును. పైనవివరింపబడిన సతీమణులు ఇప్పుడు లభింపకయుండవచ్చును. లేక ఇప్పటి సమాజమునుంచి సరియైన శిక్షణలేక అకస్మాత్తుగా అందముగా అవతరించిన యువకులు ద్రవ్యాశకులొంగి నాటకరంగమందు దిగుచుండవలయును. లేక రంగమందు స్త్రీని స్పర్శించుటవలన ప్రేక్షకులమనస్సులు వికారము చెందునని వదలియుండవచ్చును.

అట్లయిన భావములేని నటన బాగుండదను విషయము యెల్లరకు విశదమేకదా! పురుషుడు స్త్రీపాత్ర ధరించిన సంపూర్ణభావ మెట్లుచూపగలడు? సహజమైన భావము ప్రకటించవలెనన్న సహజమైనస్వరూపము కూడ తోడ్పాటుగావలెను. సహజమాధుర్యమైన సతీమణుల భావమును నడవడికను ఊహించే నటించిన 'తా దాసరిగా కున్నపడేసి పంగనా మాలు పెడితే అవునా' అన్నట్లుండును. కొంతవరకు ఊహించిచెప్పిన చెప్పవచ్చును గాని చేయుటకష్టము. ఊహవేరు, సహజమువేరు.

రంగస్థలమందు స్త్రీపాత్రవహించిన నటునితో, వేరొక నటుడు సహ్యముకాని సల్లాపములు సలుపునపుడు నాటక మందు తన్మయులై చూచుప్రేక్షకులు స్త్రీపాత్రవహించినది పురుషుడని తలంతురా! తలంపరు. నాటకము ముగింపబడిన తరువాత బుద్ధిచేవిచారించిన తెలియగలరే కాని భావమందు స్త్రీపాత్రను ధరించినవానిని స్త్రీ అనియే తలంతురు. స్వప్నమందు అనుభవించిన భీతినిగాని ఆనందముగాని జాగ్రతయందు బుద్ధిచే మిథ్యగా తలంతురే కాని, అనుభవమందు సత్యముగానే భావింతురు. స్వప్నమందు భావముపై చితింపబడినదానిని నిజమనిభావించినట్లు నాటకము చూచువారలు స్వప్నమందున్నట్లే తన్మయులై భావోన్మత్తులై యుందురు. నాటకము ముగిసినతోడనే, స్వప్నమునుండి మేల్కొనినట్లగును. కనుక భావమే ప్రధానము. బుద్ధి తరువాత.

స్త్రీలే స్త్రీపాత్రను ధరించిన బహిరంగనాట్యరంగమందు ఇట్టి సహ్యముకాని సల్లాపములు బ్రదుకుట అసంభవము. దీనివలన భావముచెడదు. బుద్ధి వికసించును.

అదియుగాక శ్రీపాత్రను పురుషుడు ధరించుట వలనకలుగుచున్న అపాయములను కొంచెము యోచింపవలయును. మరియు శ్రీపాత్రను శ్రీలే ధరించునట్లుండిన ద్వంద్వ రములకు సహ్యముకాని పదములను వ్రాయుటకు గంభీరము సాధ్యమా? కాదు. కనుక శ్రీలే రంగమందున్నయెడల యెన్నియో సత్స్వభావముల కాలవాలమై రంగస్థలము రాణించును.

అదియుగాక అన్నిటనువదలి రంగస్థలమందు మాత్రము శ్రీనిపేధమెందుకు? ఒకే ప్రదేశమందెచ్చటను శ్రీపురుషుల కలయిక లేదండమా, ఇరువురి కలయిక లేని కార్యమే లేదు. ఇచ్చట నిపేధము ఇచ్చటలేదు అనుటకు ఏలు లేనేలేదు. తీర్థయాత్రలందు, తిరు నాళ్లయందు, వీధులందు, దేవస్థానములందు, లెక్కెర్లయందు, వివాహములందు, పాతశాలలందు, కాలేజీలందు, రైలుద్రయాణములందు, కడకు గృహములందు కూడ వీరికలయిక లేనిది కార్యములేదు. రైలుద్రయాణములందు స్థలనంకోచమువల్ల అపరిచితులైన శ్రీ పురుషులు ఒకరికొకరు అంటుకొని గంటలకొలది కూర్చోని యుందురు. అన్నిస్థలములందు ఇట్టి సమయసందర్భము లెన్నియో కలుగును. ఇట్టి విచిత్రప్రమేయములచే ప్రపంచము విండియుండ రంగస్థలమందు మాత్రము నామణులనిరాకరణ మెందులకు? ఇరువురి యొక్క కలయిక ముఖ్యమా ఉద్దేశము ముఖ్యమా! ఎల్లరసమృత్తివలన సన్మానము పొందుచది ఉద్దేశమేగాని, కలయిక కాదు.

పాతశాలలందు కాలేజీలందు కలియుట విద్యయొక్క ఉద్దేశము. దేవస్థానములకు కలసివెళ్లుట దైవమందుగలడనియు, పాపములు పోవుననియు, దీని ఉద్దేశము. దేవుడు లేనిస్థలము తేనెదైనను లేదనుమాట నోట; గుడియందు తప్ప వేరొకచోట లేదను దృఢ మైనభావన లోపల.

ఎన్నియో లెక్కెర్లయందు కలయుచున్నారు. ఇదియొకగొప్పఉద్దేశమే. ఏమన ప్రపంచము దినదినము యెట్లుమారుట మనదేశము దినదినమెట్లు పరదేశము పాదముపట్టుట విచారశీలురై కాలానుసారిముగా నడచుకొను మహనీయులగు గాంధీ, దాసు, తిలక్, ఇటు వంటివారు ఈదాస్యమును విడుదలచేయుటకై పడినపాట్లు ఇంకను యెన్నియో గొప్పవిషయములను తెలియవలెననుఆళిచే పోవుచున్నారు. వీటియందుగల ఘనమైనగమ్యమేమో బాగున్నది. ఉద్దేశమందు ఉద్రూతలూగుచున్నారేకాని, కార్యమందుమాత్రము కాళ్లు జారవిడుచుచున్నారు. శ్రీలు నాటకరంగమందు వచ్చుటకు, ఇట్టి ఘనమైన ఉద్దేశమునే యేలకలిగియుండరాదు? అన్నిఉద్దేశములందును ఈత్రొత్తఉద్దేశమును సరిపోల్చిచూచిన, అన్నిటివలె ఇదియు సహజముగా జనసమ్మతముగానే యున్నది.

రంగస్థలమునకు స్త్రీలు రావచ్చునను నూతనాభిప్రాయమును కార్యరూపముగా ప్రారంభించునపుడు కొన్ని ఆటంకములు కలుగవచ్చును. కార్యమందుగల పట్టుదల ధృఢపడవలెనన్న ఆటంకములు కల్గిననేగాని లేకున్న విచారము పోచ్చదు. విచారము సన్నమైన వివేకము శూన్యమగును.

అడ్డులేక సరళముగా పారుచున్న ప్రవాహముయొక్క వేగమెంతగలదో తెలియుటకు అడ్డుగట్టిననే గాని తెలియదు. ఊరకవిడిచిన పోవుట గొప్పగాదు. తనకుకలిగిన ఆటంకమును లక్ష్యమందుంచకపోవుటయే శక్తిగలదానిలక్షణము. వ్యక్తియొక్క కార్యబలమును అంతే. ఆటంకమును నిర్లక్ష్యముగాచూచి తనకార్యము కొనసాగించుటయే ధైర్యము, సాహసమును.

విశ్వామిత్రుడు క్షత్రియుడై యుండియు బ్రహ్మర్షి యనిపించుకొనవలెనను ఉద్దేశముచే ఘోరమైన తపస్సు చేయునపుడు యెన్నియో ఆటంకములుకలెను. వాని వలన నిరుత్సాహపరుడై పట్టుదలవదలెనా? మరియు విశేషమేమన పట్టుదలగలవాడై తన ఉద్దేశముయొక్క గమ్యమునుచేరెను. ఇట్టి పట్టుదల కలుగవలెననిన మనసునందు ధృఢ సంకల్ప ముండవలెను. రంగస్థలములందు రమణీమణులు రావలయునన్న విశ్వామిత్రునకు గల పట్టుదల గావలయును. అదియుగాక అన్నిస్థలములందువలె నాటకమందుకూడ స్త్రీలు సమభాగినులై యుండియేతీరవలెను. అంతలనునిండియున్న నారీమణులను ఇందు మాత్రమేల నిరాకరించుట? అన్నిటను అర్హతపొందినస్త్రీలు ఇందు మాత్రము అస్హ్యలగుటకు కారణమేమి? స్త్రీలు ఉచ్చస్థానమందుండుటకు తగరనిన జగత్తుకంతటికి పూజ్యులగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు, ఒకరు వాక్స్థానమందు, ఒకరు హృదయమందు, ఒకరు శిరస్సునందు, స్త్రీనిధరించు కొనియున్నారు. చతుర్వర్ణములకును స్త్రీప్రాధాన్యము, పూజ్యరాలు. బ్రాహ్మణులకు గాయత్రి, క్షత్రియులకు జయలక్ష్మి, వైశ్యులకు ధనలక్ష్మి, శూద్రులకు భూదేవి, శక్తియే జీవనాధారము. రంగస్థలము మాత్రము వీరులేనిదే యెట్లు రాగించును? ప్రతిమంత్రమునకు శక్తిలేని బీజాక్షరమేలేదు. శక్తిలేని మంత్రమందు మహత్వమేలేదు. స్త్రీలేని స్థానమందు స్ఫూర్తిలేదు. స్త్రీలేని గృహమందు శాంతిలేదు. తల్లిలేని పిల్లలకు తృప్తిలేదు. స్త్రీలేని నాటకరంగము ఉష్ణవేయని పవ్వవలె నుండును.

దేవస్థానములు పాకశాలలు వీటియందుగల స్త్రీపురుషులకలయిక ఘనమైన ఉద్దేశముగల ఉపాయము. రంగస్థలములందు స్త్రీని నిరాకరించి పురుషుడు స్త్రీప్రధరించుట ఉద్దేశములేని అపాయము.

జనాబాయి

శ్రీమతి బులుసు లక్ష్మీనరసమ్మగారు

పాండురంగక్షేత్రమునకు సమీపమున ఒక గ్రామములో ఒక బ్రాహ్మణగృహస్థు గలడు. ఆతడు సంతానములేక పాండురంగనిగూర్చి అనేక వ్రతములు చేయగా నాపరాత్పరుని అనుగ్రహమున ఒక సుపుత్రికారత్నము జనించెను. ఆమెకు తలిదండ్రులు జనాబాయియను నామమునుంచిరి. ఆమె దీపదిసప్రవర్ధమానయై ఐదేండ్లపాఠము నలంకరించెను. నాటగోల విద్యాభ్యాసము నారంభించి యచిరకాలములో ననేకవిద్యారహస్యములు నేకరించి విదుషీమణినా బఱఁగెను. ఆమెకు బ్రాహ్మణముతోఁ బాటు దైవభక్తి నానాటికి యధికమగుచుండెను. ఐహికసుఖదులయందు చిన్ననాటనుండియు నామె కసహ్యముగానుండెను. తనమనమును పాండురంగనియందు లగ్నముచేసి ప్రపంచమునే మరచియుండును. ఆటలు పాటలు మాటలు కథలు పురాణములు మొదలగు నెవ్వియ యినను భగవద్విషయకములనె గాని యితరములను కలలోనై నదలంపదు.

కార్తిక శు. ౧౧ నాడు పండరిపురమున పాండురంగని దేవాలయములో ప్రతివత్సర మందును గొప్పజాతరజరుగుచుండును. దానిని జూచుటకై కోట్ల కొలది భక్తులుపోవు చుండును. ఆయుత్సవము సమీపించుటచే జనాబాయి తలిదండ్రులు ఆయుత్సవము చూచుతలంపుతో పుత్రికను దోడ్కొని పాండురంగక్షేత్రము నచిరకాలములో సమీ పించిరి. ఆదివ్యక్షేత్రమున నెచ్చటజూచినను భక్తులే. ఏవైపుతిరికించినను భజనలే. ఏదిక్కుబరికించినను హరికథలే. ఇట్లు భక్తిరసాధిదేవత ముర్తీభవించి తాండవమాచు చున్నట్లుండెను.

ఆగ్రామమున నామదేవుడను షరమభాగవతోత్తము డొకడుండెడువాడు. అతడెప్పు డును శిష్యవర్గమును గూర్చుకొని పాండురంగని దేవాలయములో హరిభజనలుచేయుచు తన కాలమును వినియోగము చేయుచుండెడివాడు.

ఆనాడే యేకాదశి మహాత్సవమగుటచే జనాబాయి తలిదండ్రులతోకలిసి నుపవా సాదులను గావించి పాండురంగని దర్శించెను. నాడురాత్రివరకు నాదేవాలయముననే

యుండి కొంతసేపటికి నామదేవుని భజనను తిలకించెను. అంత భక్తాగ్రేసరురాలగునా జనాబాయి శరీరము పులకించి భక్తిపరవశయై నాభజనలో కలసిపోయెను. తలిదండ్రులను మరచెను. తలిదండ్రులమెను పిలిచిపిలిచి విఫలమనోరథులై యెట్టకేలకు నింటికి పోయిరి. జనాబాయి ఆభక్తులతో కలసిల్లెవారువరకు భజనచేసెను. అంత నామదేవుడు నీమే భక్తి విశేషములకు మెచ్చుకొని యామెను తనగృహమునకు తీసికొనిపోయి యీమెవృత్తాంతము గుణాబాయియను తనభార్యతో చెప్పియామెకు సప్పగించెను. గుణాబాయి రెండవకలహాకంటియని చెప్పటకు సందియములేదు. జనాబాయి నొకదాసిగా భావించి తగనిపనులు చేయించుచు ననేక యిక్కట్లు పెట్టుచుండెను. జనాబాయి కెట్టి పనిచెప్పినను వినుగులేదు. కొట్టుచుండినను లక్ష్యములేదు. ఆమెకుభక్తియే ప్రధానము. ఆమె నియమించిన పనిపాట్లను జక్కపెట్టుకొనుచు భగవంతుని నెప్పుడును స్తుతించుచుండును. గుణాబాయి యీమెకొప్పుడును నెంగిలికూడునే యాహారముగానిచ్చుచుండును. జనాబాయి ఆకూడునే భగవంతునికి నివేదనచేసి సగము ధర్మముచేయుచు మిగిలినది భుజించుచుండును.

ఒకనాడు గుణాబాయి నాలుగుకుంచములవియ్యమును బిండిచేసియిమ్మని జనాబాయికిచ్చెను. పాపమామెచేయగలదా? తవ్వెడుకాపు. మానెడుకాపు. నాలుగుకుంచములు. అయినను అంగీకరింపక తప్పినదికాదు. ఆరాత్రి వియ్యమును విసరుటకు నారంభించెను. కొంతసేపటికామెను నిద్రాదేవత యావేళించెను. వియ్యమట్లేయుండెను. అప్పుడుపాండురంగడు 'తెల్లవారులోపల పిండిచేయకున్న నాభక్తురాలికి సపాయమువాటిల్లనున్నది. ఆమెనన్ను ధ్యానించి నిద్రించినది' అని స్త్రీరూపముధరించి జనాబాయి గదిలో ప్రవేశించి యా నాలుగుకుంచముల వియ్యమును పిండిచేసి జనాబాయిని లేపెను. నిజరూపముననున్న పాండురంగని దరిశించి అనేక విధములస్తోత్రములుచేసినది జనాబాయి. అంతలో భగవంతు డంతర్ధానమయ్యెను. ఆమె యీతని గుణములను గీర్తించుచు మరల నిద్రించెను. అంతలో ఎలుకలు దీవపు ప్రమిదెను ప్రోసివేసెను. ఆదీపాగ్ని జనాబాయి చీరపైబడి జ్వాలలిల్లంతయు వ్యాపింపదొడంగెను. అప్పుడింటివారు గోలుమని ఏధిలోనికి పరువనాగిరి. ఏమిచేయగలరు? అగ్ని హోత్రుని ప్రభావమును గనులార దిలకించుచుండిరి. మహాభక్తురాలగు జనాబాయి కెట్టియాపద రాకుండ భగవంతుడు కాపాడెను. భగవద్భక్తుల కాపదలు వాటిల్లునా? గృహమంతయు పరశురామ ప్రీతియయ్యెను. ఇందుకు జనాబాయియే కారణమని గుణాబాయి తలంచుచు ఆమెను శిక్షింప నూహించెను.

అప్పుడు భగవంతుడు 'నాభక్తురాలిపైనిద పడినది' అనిచింతించి తెల్లవారుజామున గృహ మంతయునెప్పటియట్లునిర్మించి శుభ్రపరచి యథాస్థానము వలంకరించెను. పురజనులందరు జనాబాయి భక్తివిశేషము వేనోళ్లపొగడిరి.

ఒకనాటికేయి పాండురంగడు జనాబాయిని చూడవచ్చి ఆమెతోగలిసి యెంగిలి కూడు నారగించి మణిహారము నచ్చటనే మరచిపోయెను. తెల్లవారుసరికి వర్షపులు మణిహారమును గానక ధర్మకర్తతో జెప్పిరి. వాడును బురమంతయు శోధించి జనాబాయి గదిలో మణిహారమును గాంచెను. జనాబాయిని చెరసాలలోనుంచి యాసంగతి రాజుకు విన్నవించిరి. దేవద్రవ్యము హరించిన దోషమువకు నామెకు రాజు శూలారోపణశిక్ష విధించెను. అప్పుడామెను వధ్యస్థానమునకు దీసికొనిపోయిరి. ఆమెకు భగవంతుని స్మరణ తప్పనేమియును తెలియదు. పాండురంగని అనేకవిధముల కీర్తించుచు శూలారోపణశిక్షకు సంసిద్ధయయ్యెను. అప్పుడు ఛండాలు డామెను శూలమున నుంచెను. అంత భగవంతుడు శూలమున నావిర్భవించి నామెను శిరమున నిడికొని జనులందరును ఆశ్చర్యము నొందుచు జనాబాయిని జ్ఞాపించుచుండగా తనలో లీనముచేసికొని యంతర్ధానము నొందెను.

ఇట్టి పరమభాగవతోత్తమురాలి చరితము సమస్తజనులకు జరస్మరణీయము గదా? ఐరమేశ్వరుడు భక్తులకు దాసానుదాసుడై యుండుననుటకీ యుత్తమురాలిచరితమే నిదర్శనము.

పతిభక్తి

“శతావధానులు” రామకృష్ణ సీతారామ సాదరకపులు
(శంకరోపదేశము)

- చ॥ పతిచరణాబ్జ భక్తిగలభామకుగొంగుపసిండి ముక్తి; యా సతికి మనోరథంబు సురసాలము; సంపద కామధేను; వ ప్రతిహతభోగభాగ్యములుబాయనిచుట్టము; లిన్నియేల? పార్వతి! జగమందునంబడయరానిది సాధ్యకి లేదుచూడగదా.
- ఉ॥ పాటలగంధి! బ్రాహ్మణసపర్యనోవర్చదుకాంతగాని; తీర్థాలనపేయంగాజనెడుమంగనగాని; మురారిపూజము మూటును సల్పంగా దొడగుమానినిగాని; సతీమతల్లి కాల్గోటికి సాటిగారు పదికోటులజన్మము లెత్తివచ్చినదా.

జ పా ను స్త్రీ లు

పాశ్చాత్య పాండ్రదాయము లలవఱచుకొని శీఘ్రగమనమున అభివృద్ధిలోనికి వచ్చిన ప్రాచ్య దేశములలో జపానుదేశము తొలుతనేకొనదగినది. జపానుదేశము ప్రకృతి చిత్రములకుగని. రాజ్య విస్తీర్ణము 260,738 చతురపుమైళ్లు. 1920-వ సంవత్సరమున గైకొనబడిన జనాభా లెక్కల ప్రకారము జపానుదేశపు జనసంఖ్య 55,961,140.

ఆదేశమున మైదానములు తక్కువ. కొండలు, లోయలు మెండుకొని యున్నవి. అవి దట్టమైన అడవులతో కూడియుండును. అగ్నిపర్వతములు జాస్తి. భూకంపములు తఱచు కలుగుచుండును. వాగులు విస్తారము. అందు మిక్కిలి నిడివియైనది నాలుగువందల మైళ్లుపొడవు. చక్కని సరస్సులు చాలగలవు. సముద్రతీరభూమిచుట్టు కొలత సుమారు 18,000 మైళ్లు. విస్తారముగా జనులు బాధ్యమతావలంబులు. ఆదేశమున ప్రాథమికవిద్య నిర్బంధము. పల్లికు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలు 25,000 గలవు. అందువనిచేయు ఉపాధ్యాయులు, ఉపాధ్యాయినులు కలసి 178,000 మంది ఉందురు.

రమ్యమైన ప్రకృతికి వేలముపట్టగు ప్రదేశములందు నివసించువారుగాన జపానీయులు సహజముగా కళారహస్యములను గ్రహింపగల శక్తిమంతులు.

అచ్చటి పంటలలో వరిపంట ముఖ్యమైనది. పరిశ్రామిక వృత్తులతో బాటు వ్యవసాయముగూడ నచ్చటి వారికి ముఖ్యవృత్తియైయున్నది. వ్యవసాయమునకు పిమ్మట ఎన్నదగిన వృత్తి చేపలవేట. ఇరువదిలక్షల జనము ఈ వృత్తిపై నాధారపడియున్నారు. జపాను ద్వీపము చుట్టును ప్రపంచమున మఱి యెచ్చటను లేని చేపలుగలవు. జపానుదేశమున సేద్యభూమిలో మూడింట రెండువంతులు వరిసాగుచేయబడుచున్నది. అచ్చట పండింపబడుపరులలో 4000 రకములుగలవట. విశేషముగా వరిసాగుచేయు దేశములలో జపాను మూడవస్థాన మాక్రమించుచున్నది. కాని అందలి పరిరకములు నికార్పు అయినవై మొదటిరకమునకు జెందినవై యున్నవి. వరి తిరువారత తేయాకుపంట ఎన్నదగినది. పసిఫికు సముద్రమట్టమునకు 12,400 అడుగుల ఎత్తునగల పూజయామా పర్వతముపై మంచి

తేయాకు సాగు చేయబడుచున్నది. తేయాకు పంటతరువారే ఎన్నదగినది పట్టుపరిశ్రమ. మన



జపాను స్త్రీల వనవిహారము.

రంగురంగుల బట్టల కట్టుకొని వివిధ వస్త్రపుష్ప ములతో కోళించు పాదపముల ననుకరించుచు జపానుస్త్రీలు ఉత్సాహముతో వనవిహారము సల్పుదురు. రసార్థ హృదయులగు కవులకు ఉత్తేజము పుట్టించు దృశ్యమది.

దేశమునందువలెనే ఊడ్పులకు, కోతలకు స్త్రీ జనమే విస్తారము వనియుగదురు. జపాను స్త్రీలు పట్టుపురుగులను పెంచుటలో మంచి నైపుణ్యమును బాగ్రత్తను చూపుదురు. తేయాకు సంగ్రహించుటలోను డబ్బాలకెత్తుటలోను జపానుస్త్రీలు మిక్కిలి మెలకువతో శ్రమించి యజమానుల మెప్పులందుదురు.

జపానుస్త్రీలు చక్కని ఆర్థిగలవారు. వారిముఖములు వికాసవంతములును, విలాస యుతములునునై యుండును. నేత్రములు పిప్పర మెంటుబిల్లలవలె గుండ్రముగనుండును. దేహము పసపుచాయగా నుండును.

వారికి చేమంతి పూవులయందు ప్రేమ అధికము. చేమంతులలో 5000 వివిధజాతులను జపానీయులు సాకుచున్నారు. చెర్రీపూవులు గంపలు గంపలుగ వికసించియుండు ఏప్రియలు మాసమున జపానుస్త్రీలు వనవిహారము సల్పుటకు ప్రయముపడుదురు.

అతిథిపూజయనిన జపానుస్త్రీకి అధికమగు ప్రీతి. ఇప్పుడచ్చటి స్త్రీలు ఇంగ్లీషు స్త్రీలవలె దుస్తులను ధరించెదరు. కాని కొంచము వ్యత్యాసము మాత్ర మున్నది. అచ్చట ప్రారంభవిద్య నిర్బంధము గావున స్త్రీలందఱును చదువను వ్రాయను నేర్చియుండును. అక్షరజ్ఞానములేని స్త్రీలు నూటికి అయిదుగురు ఉండురేమో? అంగవైకల్యము, మతి భ్రమణము, ముసలితనము అడ్డుతగిలిన స్త్రీలు మాత్రమే విద్యాహీనలై యుండురు. స్వభావాజ్ఞానముతో సంత్పత్తిసొందక ఇప్పుడచ్చటి స్త్రీలు అంగభాషాభ్యసనమునకు దొర కొనుచున్నారు.

ప్రాంసుదేశమునుండి క్రిమినలు శిక్షాస్ఫుటిని; జర్మనీ దేశమునుండి పదాతిపైస్య నిర్మాణవద్ధతిని; ఆంగ్లావనినుండి నావికానైపుణ్యమును; అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల నుండి విద్యావిధానమును గ్రహించి దీక్షతో అనుసరించి జపానీయు లిప్పుడు ప్రపంచ మందలి వివిధదేశములలో సభ్యస్థానము నందియున్నారు. తమ దేశము నిట్టి యున్నత స్థానమునకు గొనిపోవుటలో పురుషులకు జపానుస్త్రీలు అనంతమగు సాహాయముచేసి యున్నారు.

జపానుస్త్రీలు పరస్పర గౌరవమును చూపుకొనుచు పరులయెడ దయ, మర్యాద కలిగియుందురు. కాఫీ, టీ గృహములలో వారు అచ్చటికి వచ్చువారి యెడజూపు గౌరవము వర్ణనాతీతమై యుండును.

జపానీయులు చాలచురుకైనవారు. మిక్కిలి బలవంతులు. మనము రిక్ష్టా లను బండ్లను వారు జోర్రిక్ష్టాలందురు. జోర్రిక్ష్టాబండ్లు జపానుదేశమున అతివిస్తారము. ఆబండ్లను లాగు జపానీయుడు గంటకు 6,7 మైళ్ళచొప్పున వ్రేళాంతి కోరక యే 8 గంటల కాలము ఎడతెగక ఈడ్వగలడు. అది వారిబలమునకు మంచిగుర్తు. అట్టి బలసంపదగల జాతియందు పుట్టిన స్త్రీలుకూడ సహజముగ బలవంతులును చుఱుకుదనముగలవారును అయి ఉండుటలో నాశ్చర్యములేదు. వయసు మీతినను జపానుస్త్రీలు ఎల్లవేళల సంతోషమును, ఉత్సాహమును కనబఱుతురు.

జపానుస్త్రీలు భారతరమణులకువలె దినమునకు రెండుమూడుసార్లు స్నానము చేయుదురు. నగ్నలుగానుండి జలక్రిడ చేయుటవారి జాతీయాచారము. స్త్రీలును, పురుషులును, కలసియే భారతీయులకువలెనే నదులలోను, సరస్సులలోను స్నానము చేయుదురు. జపానుస్త్రీలు తఱుచుతలంట్లుకొని ఒడలు షట్టించుకొందురు.

జపానువారి యిండ్లు అతి విచిత్రముగ నుండును. కొయ్య, కాగితము, అట్ట మొదలగు వస్తువులతో కట్టబడి అవి ఆదేశమున తఱచు సంభవించు భూకంపములను నెదుర్కొనగలిగియుండును. ఇల్లంతయు ఒక్కరేహాలుగా నుండును. గదులుగావలసినచో అట్టలతో నిర్మింతురు. అవసరములేనిచో ఆ అట్టలను తీసివేయుదురు. ఇండ్లు బహిరంగముగా నుండును. చాటుమాటులేదు. వీధిలో బోవువారికి ఇంటియందు ఏమిజరుగు చున్నది సులభముగ తెలియును. ఘోష ఏమాత్రమును జపానుదేశమున లేదు.

జపానుస్త్రీల శుచిత్వము కొనియాడతగినది. చెత్తచెదారములను ఇంటిలోనుంచుట యనిన వారికి తలనొప్పి. వారు తమయిండ్లను అద్దమువలె అతిశుచిగా నుంచుకొందురు. చెవ్వులు బయటవదలి మఱి లోపల అడుగుపెట్టవలెను. జోడుతో లోపలికివచ్చుట అశుచి త్వమునకు మూలమగుటచే వారు తప్పగాభావించుదురు. జపానువారు మనకువలె అన్నమును చేతులతో కలుపుకొని భుజింపరు. చెమిచాల నుపయోగింతురు. నిద్రించుటకు వారికి పరు పులతో పట్టిమంచములతో పనిలేదు. చిన్నచాప తలగడ ఉండినచో సరిపోవును.



ఆ దేశమున కాగితముయొక్క ఉప యోగము విస్తారము. స్త్రీలు కాగితముతో లాంతెర్లు, గోడలు, పరదాలు, గోడుగులు మొదలగు వస్తువులను చిత్రవిచిత్రముగ, అతి సుందరముగ మంచి పనితనముతో చేయుదురు. ఉన్నత కుటుంబములలోని భారతస్త్రీలకు బద్ధకము బరువు. వంటపెట్టు అయినతరువాత వారు కూటికి గుడ్డకు పనికిరాని కబుర్లతో కాలక్షేపము చేయుదురు. జపానుస్త్రీలు అట్లుకాదు. వారు ఒక్కనిమిషమును వృధాగా పోనీయరు. ఎల్ల వేళల ఏదోయొక పనిచేయుచునే యుందురు. కృషీవలుల కుటుంబములలో స్త్రీలే యింటిపని, బజారుపని, ఆదాయవ్యయములను సరిజూచుట మొదలగు పనులన్నియుజేయుట ఆదేశమున దృఢముగ నెలకొన్న ఆచారము.

జపాను స్త్రీ బుద్ధుని కొబ్బట

తలవంచుకొని, చేతులు జోడించుకొని భక్తి భావముగల జపాను స్త్రీ ఆనతారమూర్తియగు బుద్ధుని మోలనిలిచి ఆయాచింతలు మాని ఆతనిని ధ్యానించుచున్నది. ఆమె హృదయమున ఇప్పుడు ప్రాపంచిక చింతలేమియులేవు. ఈశ్వరపాయ జ్యముపై చిత్తము, భావము కేంద్రీకరించియున్నది.

జపాను స్త్రీలలో “ఎయును” జాతికిచెందినవారు మిక్కిలి మోటుగ అనాగరికులుగ అందవికారముగనుందురు. వేదతనము వారి అందవికారమునకు తోడ్పాటి వారిని పీడించుచు వారిని సభ్యలోకమునకు దూరముచేయుచున్నది. ఎయునుస్త్రీలు దర్శింపగలుగుటచే జీవితము కొరకు విశేషముగ కష్టపడవలసినవారగు చున్నారు. ఇసుముతో చేసినవంట

పాత్రలు, కొయ్యతో చేసిన మఱికొన్ని పాత్రలు, కొయ్యలోలు, రోకళ్లు యివివారి యింటియందుండు పరికరములు. వారివి పూరిండు. భార్యతాళతో కట్టబడిన గడ్డి దుబ్బులు గోడలకు బదులుగా నిలువున దగ్గిరదగ్గిరగా వేర్చబడును. వీరి అభిప్రాయమున ఒక్కొక్కకొండనంటి ఒక్కొక్కచేత ఆవేశించియుండును. కావున ఎయినుబారి జపానీయులు కొండకొండకు దేవతనామము పేర్కొని పరమభక్తితో కొలుతురు. ఈ జాతిస్త్రీలు మగడు చనిపోయిన పిమ్మట జాబ్బుతీసివేసికొందురు. విధవ యగుస్త్రీ దీర్ఘములగు శిరోజము లుంచుకొనరాదని వారి సాంప్రదాయము. పరపురుషునితో మాట్లాడునట్టి స్త్రీలు తమ వదనగహ్వరమునకు చేతినిఅడ్డముగా బెట్టుకొని మాట్లాడెదరు. శరీరమంతయు అంచుముఖ్యముగా ముఖమునకు వచ్చుకు పొడిపించుకొను ఆచారము వీరియందు ప్రబలముగానున్నది. ఈ దురాచారమిప్పుడిప్పుడు శాస్త్రముచే నిషిద్ధమైన దగుటచే క్రమముగా తగ్గిపోవుచున్నది.

జపానుస్త్రీలు తమశిరోజములను అతి శ్రద్ధగా బెంచుకొందురు. దిన దినము హానిని దువ్వి పాయలు పాయలుగా విడచి అవి దగ్గరగా అంటుకొని రేగకుండుటకు గాను బిగురునంటి పదార్థమును బూసి విచిత్రమైన ముడులువేసి దానిపై అలంకారముగా విలువగల సూదులను గ్రుచ్చికొని విచిత్రాకారముగల దువ్వెనలను ధరింతురు.

జపాను స్త్రీలయందు కొన్ని దురాచారములు కూడలేకపోలేదు. తేయాకు పానమున వారు మితినిపాటించకున్నారు. తేయాకు పానీయము లభ్యముగానిచో వారు సేకు అనబడు నొకవిధమైన బియ్యమునుండి తయారుచేయబడు సారాయిని త్రాగెదరు. స్త్రీలు సయితము చుట్టలు కాలెదరు. కనుబొమలు గొరిగించు కొందురు. పండ్లకు కప్పువేయుదురు. ఇట్టి దురాచారములను వదలివేసి వారినుండి మనము గ్రహింపవలసిన విశేషములనే గైకొనుట మంచిది.

పాలు, వెన్న అనిన జపానుస్త్రీలకు అతిప్రీతి. పిల్లలను కనిపెంచుట యందును వారిని సుశిక్షతోపాకీ దేశాభిమానులుగ తేయుటయందును జపాను స్త్రీలు అద్వితీయముగా నున్నారు. వారు మన స్త్రీలవలె పిల్లలను చంకలో నిడుకొనక వీవుపై నెక్కించుకొని మూటవలె మోయుదురు.



జపానీయుల భోజనమందిరము.

భోజన పదార్థముల రుచివిశేషమునకు తోడు శుచిత్వము కూడ గలిగి కడుపును, కంటికిని యివ్వెయ్యుండును. మెత్తని బొంతలపై కూర్చుండి వారు ఆత్మకింపైన భోజనము చేతురు. తన స్వాతంత్ర్యమును 2500 సంవత్సరములనుండి విచ్ఛిత్తి నెఱుగక నిలుపుకొని నచ్చుచున్నది. ఇన్నాళ్లుగా ఒక్కసారియు పారతంత్ర్య నెఱుగని ఆ దేశ భాగ్యము అద్వితీయము గదా !

మార్చి 31 వ తేది సంవత్సరములోనెల్ల జపాను బాలికలకు మిక్కిలి వినోదకరమైన దినము. ఏమన అదిబొమ్మల పండుగదినము. ఉత్సవానుకూలమైన బట్టలు కట్టుకొని ఆనాడు జపాను బాలురు, బాలికలు గుమిగూడి నానావిధములైన ఖడ్గములను భుజింతురు. జపాను దేశపు రాజధాని నగరమగు టోకియోనగరమున ఆనాడు బాలికల కొఱకైన దుకాణములు పెక్కు ఏర్పాటు చేయబడియుండును.

కన్యాశుల్కము

ఉభయభాషాప్రవీణ బులును సరసింహకా స్త్రీగారు

చ॥ కటికివిధానం బండితులుఁ గన్నెల నమ్మి గుటుంబపోషణ గటకట! సేయనూనుదురు కష్ట మటంచుఁ దలంపరాత్మ నా కుటిలుల తప్పుకాదది యకుంతితకై దల్లిర్ప వారికిం దిటముగఁ గన్యకాళి నిడు ధీరహీతుండు విధాతనిందుఁడౌ.

అన్యోన్యము మర్యాద చేసి కొనుటకు మనము చేతులు జోడింతుము. వారు నడుము వంచుదురు. వచ్చినవారియెడ గౌరవము చూపుటకు మనము నిలుచుందుము. వారు చలికిలపడుదురు. ఇది వారికిని మనకునుగల న్యత్యాసము. జపాను స్త్రీలకు దైవభక్తి, పాపభీతి హెచ్చు.

హిందూ దేశమునందువలెనే అచ్చటి వారికి తమ ఏలికయగు మికాదో దైవాంశ సంభూతుడని గాఢనమ్మకము. జపానురాజ్యము

సీతాసందేశము.

శ్రీవేంకటేశ్వరరాజు పులు, కవితారయితి

'భుజముపైవిడిచి నన్ను గొంపోదు'నంటి
కాని, తనసతి నొక్క రాక్షసఖలుండు
ముచ్చిలిన రాముండు రహస్యముగ నె తనదు
దాగఁగొనిపోయెనుగ్నియందు దశమకాద!

పతిసెలలనుండి దుర్భరవ్యథలఁబొందలి
ఈవియోగాంబునిధి నిట్లు తీఁడుచుంటి
ప్రాణములునిల్పుటింక దుర్భరమటంచు
నునవి నీయుము! విభుని నెచ్చుదిద్రవంప.

అమలకశ్యామలమంట పాధ్యంతరమున
సచ్చరితుఁ డగ్నిదేవుడే పాక్షిగాగ
సన్నవిడవాడనంచుదా నెన్నొగతులఁ
తేవిన ప్రతిజ్ఞకురువంగఁ జెల్లదమము.

అరఘూత్తము దివ్యపాదారవింద
చింతనస్వాంతనై యీవనాంతరమునఁ
గాలముం బుచ్చుచుంటి దుఃఖములనోర్చి
కంటే! నా దుస్థితిలెఱంగు కవివశేష్య

శత్రువాశంకకాన్ధత శౌర్యశాలి
త్రిభువనసమీద్య రామభూవిభుఁడుకూడ
భార్యఁగోల్పోయె నన నగుకాటుకాద
అర్జునరక్షణోపాయ! అంజనేయ!

కన్నతల్లివిధాన నన్దారవమునఁ
గాంచెడు నుమిత్రజాని దండకావనమున
పరుషవాక్యంబులాడిన పాపఫలముఁ
గుడుచుచుంటినటంచు వాకొనవె తండ్రీ!

అర్యపుత్రుని, నామనోహరు నిటను
సెటులఁతోడ్కొనివచ్చెదో పటురయాన!
ఈవియోగవ్యధాభార జీవితముల
సైపఁగాఁజాలనమము—నాపాపమనుము.

లోధమహిమ

స్త్రీరత్నముల అభిప్రాయములు.

ఆంధ్ర యువతీమణులు

శ్రీమతి కవయిత్రి పులవర్తి కమలావతీదేవిగారు రాజమండ్రినుంచి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“నాసోదరి బహిష్టయందు కడుపుకొప్పిచే చాల బాధపడుచుండెడిది. తను “లోధమ” మూడు బుద్ధమ తెప్పించి యామె కొంగుతిని. నాచెల్లెలు స్వస్థురాలగుటయేగాకుండ నిరువురు చిడ్డలనుకూడ కనినది. తను లోధ స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదిని యనుటకెట్టి సందియమునులేదు. మా స్త్రీల వ్యాధులకు తనులోధ కల్పతరువువలె కన్పడుచున్నది.”

శ్రీమతి ఎ. కనకమ్మగారు, C/o సరసయ్యగారు, విలేజ్ మాచప్పిట్లు, కదిరినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“మీలోధ 4 పెద్దబుద్ధమ నేలించినాను. 4 నెలలనుండి కడుపుకొప్పి బొత్తిగనిలచిపోయినది.”

కర్ణాటక స్త్రీలు.

శ్రీమతి బి. ఇందిరా కుమారిదేవిగారు మొట్టమొదటనుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“నేను మీకేసరికుటీరం “లోధమ”ను నేలించుచున్నాను. తత్సూర్యము నాకు బహిష్టకాలమందు మిక్కిలి బాధకలుగుచుండెను. ప్రతి నెలయును క్రమముదప్పి బహిష్ట యిరువది దినములోపుననే యగుచుండెను. రెండు సంవత్సరములవరకు ఆకుపత్రిమందు పుచ్చుకొంటిని గాని గుణము కనుపించలేదు. పిమ్మట నారు ఆపరేషన్ చేసుకొమ్మని చెప్పిరి; నేనిద్దపడలేదు. తను “లోధ” ప్రభావమువలన రెండుబుద్ధ బుచ్చుకొన్న తర్వాత మామూలుప్రకారము క్రమముగ 28 రోజులకు బహిష్టయగుచున్నాను. బాధలన్నియు నివర్తియినవి. మరి రెండుబుద్ధులు తను “లోధ”ను నాకే పంపగోరుచున్నాను.”

శ్రీమతి జయలక్ష్మమ్మగారు, కొల్లిగల్ బాలికాపాఠశాల ఉపాధ్యాయుని, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

“గడచిన మూడు సంవత్సరములనుండి, నాకు పరిగా ఋకుప్రావము కాలిందెను. రెండుమూడు నెలల కొకసారి బహిష్ట కలుగుచుండెను. ఇందువలన నడుముకొప్పి, కీళ్ల నొప్పులు, బలహీనము, దేహము బరువుగోచుట, మొదలగు బాధల ననుభవించుచుంటిని. మీ “లోధ” రెండు సీసాలు తెప్పించి వాడి నందులో పైకనిన వ్యాధులన్నియు మాయమైనవి. ఇప్పుడు సకాలమునకు బహిష్టాటగుచు సుఖముగనున్నాను. మరియు రెండుసీసాలమందును వాడదలచినాను. నావలెనే బాధపడుచున్న స్త్రీలకు లోధమ వాడితీరవలెనని ఖండితముగా తెలుపుచున్నాను.”

కైర్లప నారీమణులు

శ్రీమతి అన్నాచాండీగారు ఎం. ఎ. ఆనర్స్ ‘శ్రీమతి’ సంపాదకురాలు, కొట్టయంనుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.—

లో ద్ర మ హి మ

“మీ ‘లోద్ర’ను వాడినాను. శ్రీల ఋతుసంబంధమగు జాడ్యముల కుదుర్చుటకు ఆహ్వానముగ బాధపరాజమని చెప్పగలను. తియ్యనిరుచిగల్గి, పక్ష్యపానానుల పాలింపవలసిన ఆవస్థయు లేకుండుటచే, యీ మందును సంతోషముగ వాడవచ్చును.”

శ్రీమతి డాక్టరు అన్నతామన్ అమ్మగారు బెంగుళూరు, ఆస్పత్రి నూపరిండ్లెంటు, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“ఇంగ్లీషు ఆవుపదములవల్ల గుణము లేవందన తమ “లోద్ర”ను వాసోదరికి వాడితిని. ఆమెకు పోష్యమైన గుణము నిచ్చినందుకు సంతోషించుచున్నాను. ఇకమీదట ఈ యవుపదమును వారోగులకు వాడెదను.”

శ్రీమతి కె. ఇనయగారు, ఎ. బి. మిషన్, సత్తెనపల్లి, గుంటూరుజిల్లా, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మీ ‘లోద్ర’వలన నాకుమిక్కిలి ఆరోగ్యముకల్గినది. నాకు వచ్చుచుండిన దగ్గునయమైనది.”

శ్రీమతి మినర్పు. ఏ. దేవదాసుఅమ్మగారు ఇ. డబ్ల్యు. ఎమ్. స్కూలు, సాలిక్, మిక్ బుజిల్లా, ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు---

“మీవద్దకొన్న “లోద్ర” నాలుగు బుద్దను, ఋతుసంబంధములచే బాధవొందుచున్న శ్రీల కిచ్చివాను. వాటిని వాడినందున వారి రోగములు కుదిరినవి.”

కేరళవనితలు

శ్రీమతి ఎడవిల్లి పార్వతమ్మగారు తిరుచూరునుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“నేను కి పంచత్సనిమునిగ ఋతుసంబంధమగు జాడ్యములతో బాధపడుచుంటిని. ఎన్నియో మందులను వాడినను గుణముగపడలేదు. తుదకు మీ ‘లోద్ర’ను కొద్దికాలము మాత్రము వాడగా ఆత్మ దృఢముగ రోగనివారణ గావించెను.”

శ్రీమతి అమ్మకుట్టియమ్మగారు, సంగీత ఉపాధ్యాయిని, సర్కారు హైస్కూలు, తిరుచూరు, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“చాలాకాలముగ ఆనేక విధములైన గర్భాశయ రోగములవల్ల బాధవొందుచుంటిని. ఆనేక విధములైన చికిత్సలను పొందితిని గాని నివారణము కాలేదు. కడపట తమ “లోద్ర” నేవించిన వారము రోజులలోనే గారడీవిద్య కరుగమందు పనిచేసెను. దానిప్రభావమును వర్ణింపజాలను.”

శ్రీమతి మిన్ గోపాలపణిక్కర్ గారు, శారదావిలాసము, చిత్తూరు, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మీవద్దనుండి తెప్పించిన రీ లోద్రబుద్ద లో 2 నేనును తక్కిన 3 మాచెల్లెలును నేవించుటచే మాయొక్క ఋతుకాలము మాయమాయెను.”

శ్రీమతి మినర్పుకర్తగారు, కోరోలి అమ్మనాత్ హవుస్, ఇరింజలకుడ, కొచ్చినుంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు---

“పది సంవత్సరములుగ ముట్టుమట్టువల్ల బాధపడుచుంటిని. దానిని మీలోద్ర ఆత్మదృఢముగ నివారణచేసెను.”

సంసారమును ఆనందమయముగ చేయుటకై యపేక్షించు భార్యాభర్తలు

తక్షణమే యీగ్రంథమును కొని చదువుడు.

ముద్దులమర్తము

గ్రంథకర్త శ్రీమతి ప్రభావతి కుమారి.

ముద్దులు!—ముద్దులగు దాని రుచి తెలియనివారెవరు? దాని యింపైన యమృతమును గ్రోలనివారెవరు? ప్రాచీనకాలమునుండియు ముద్దులకుగల మర్యాద సామాన్యమా? ముద్దుల పుట్టుక, ముద్దులచక్ర, ముద్దులవలన గలుగు లాభనష్టము, తపాలు, శంతి, పెరిపోనువ్యాధి ముద్దులపంపుట, మొదలగు మృత్యువు లెన్నియొందుకలవు. ముద్దులకాసి! ముద్దులభాగ!! ముద్దులమాల!!! ముద్దులమర్మము!!!! యౌవనదంపతులు సంతసముతో సుఖముల ననుభవించుట కను, తమ బీభత్సములను స్వర్గకుల్యముగ గడపుటకును, వలయు రహస్యము లిందు కుప్పతిప్పులుగ మన్నవి. శోభనపుగది రహస్యము, ఆలుకుగల యౌవంద రహస్యము, ప్రేమమును పెంచు దారులు, మోహప్రేమ వ్యత్యాసములు, పెండ్లియొక్క లాభనష్టములు, పెండ్లిపద్ధతులు, యౌకాంతస్థ యువతీయువకుల తలంపులు, లజ్జగల స్త్రీపురుషుల సంభాషణములు, ప్రేమపరీక్షలు ముద్దులరుచి గ్రహించు దారులు, పడకటింట సతిపతులు విజయముపొందు విధములు, శోభనపు గది సింగారము, పడకటింటికిపోవు ఆలుకుగల యలంకరణము, లజ్జలోగల పౌండర్యము, రతి లేనివారిగతులు, పడకటింట ప్రథమప్రయత్నములును తవ్వారా కలుగు ఆనందము, గర్భాధాన కారణము, గర్భాధానసమయమున సతిపతుల కుండవలసిన తలంపులు, వారి పద్ధతులు, సంసర్గ సమయము, కాలనియతిలేక కలియుటవలని కష్టమును, కామవ్యాధి, తన్ని వారణములు, శోభనపు గదిలో సతిని సతి-పతిని సతి-పతింపవలసిన పద్ధతులు, మొదలగు సుమారు 100 అపూర్వ రహస్యములు యిందు వివరింపబడెను. నీతికి, భగ్యమునకు, పుణ్యమునకు విరుద్ధముగాకుండ వ్రాసిన గ్రంథ మగుటవలన, స్త్రీపురుషులు, పయోధికుల నందఱును చదువుటకొర కేగ్వలెనని.

వెల రూపాయి 1-0-0

ఎం. ఎస్. రాములు & కంపెనీ,

కల్కండపముగోడ్డు, రాయపురము, మద్రాసు.

M. S. Ramulu & Co., Booksellers, Rayapuram, Madras.

ఆరోగ్యశ్రమము.

చెన్న పట్టణమునకు సమీపమున ఆరోగ్యపద్ధతుల చనుసరించి
చికిత్స జేయుటకు చక్కని ఆశ్రమము.



నూరడుగుల యెత్తును, చక్కని నీడలును, పచ్చని
బయళ్లును, నిర్మలమైననీరును, ఇనుక నేలయును గల్గి వనప్రదేశ
మైనను నివాసయోగ్యమై ఋష్యాశ్రమము బోలు నీప్రదేశము
మిక్కిలి ఆరోగ్యవంతమై యున్నదని డాక్టరు ముత్తు మొదలగు
ప్రకృతి శాస్త్ర వేత్తలు హెచ్చుగా కొనియాడి యున్నారు.

వివరములు కావలసినవారు

డాక్టరు ఆ. లక్ష్మీపతి, బి. ఏ., ఎం. బి. సి. ఎం., భిషగత్న

మేనేజింగ్ డాక్టరు గారు

48, హాంప్స్ రోడ్డు, మాంటూరోడ్డు పోస్టు, మదరాసు,

అని వ్రాయవలెను.

తులసి-చిల్వ

ఇవి తులసి చిల్వ అను జాతీయ మూలికలను గూర్చి శాస్త్ర విషయక
పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధి
గుణము, వైద్య ప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము సరళ శైలిలో
వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భిక్షులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు.
క్రాను పైజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితము మీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి
గ్రంథమాలలో ప్రథమద్వితీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథముల కర్తలు. డాక్టర్ కె. యకా. కేసరి

ప్రతిఒక్కంటికి 0-8-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుకాఫీ నెం. 752

ఎగ్మూర్, మద్రాసు.

మోహనాంగి

ఆంధ్ర. శేషగిరిరావుగారు. బి యె: (సారస్వతసమాజము.)

బ్రహ్మరి మండలములోని ఆనెగొండికి సమీపమున నుండిన విజయనగరము రాజధానిగా కటకము దొట్టి కన్యాకుమారి పటకుసుగల దక్షిణభారతదేశమున కంతకును క్రిస్తుకకము ౧౫౦౯-వ సంవత్సరముమొదలు ౧౫౩౦-వ సంవత్సరముదనుక ఛత్రపతియై చెలువొందిన ఆంధ్రభోజుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు మోహనాంగియును కూతురుండెను. కృష్ణదేవరాయలు సంస్కృతాంధ్ర భాషలయందు సరసకవనము చెప్ప నేర్చి 'కవితాప్రావీణ్యఫణిశుః'డని బిరుదమందిన విద్యావంతుడు. మోహనాంగి రాజకవి శిఖామణియగు కృష్ణదేవరాయలకు సర్వవిధముల తగిన కూతురు. ఆమె ఎన్నికగన్న విద్యాంసురాలు; విశేషించి గొప్ప కవయిత్రి.

మోహనాంగి కవిత్వమండలి మంచిచెడ్డలను పరికించి పట్టగల ప్రాజ్ఞురాలు. రసవంతమైన కవిత్వమునందు వెలలేని అభిమానముగల ఉచితజ్ఞురాలు. ఈ సంగతులు సూక్తిపతి చుచు జనులొకకథ చెప్పెదరు. అందలి సత్యాసత్యము లెట్టివైనను ఆకథ వినసాంపుగా నుండును గావున నిచటవివరించుచున్నాను.

“ఆంధ్రకవితాపితామహుడగు అల్లసాని పెద్దనార్యుడు 'శిరిషకుసుమపేశల సుధామయోక్తుల'ను చరిత్రమును రచియించి కృష్ణదేవరాయలకు అంకితముచేసి ఆప్రభు రత్నమువలన ఆపూర్వ సన్మాన గౌరవమునొందెను. ఆవృత్తాంతమునువిని సంకులసాల నరసింహము అనుకవీశ్వరుడు తానుకూడ నొక ప్రౌఢప్రబంధమును రచియించి కృష్ణదేవరాయలకుఁ గృతినిచ్చి గౌరవమునందఁ గోరెను. అట్టికోరికతో నాతఁడు కవ్వపడి 'కవికర్ణ రసాయన' మనుప్రబంధమును వ్రాసెను. అతఁడ్రాగంధమును తీసికొని రాయలరాజధానీ నగరమగు విజయనగరమునకుఁ బోయెను. పిమ్మట ఆతఁడచ్చటి ఆస్థాన కవిశ్రేష్ఠుడగు అల్లసాని పెద్దనార్యుని దర్శించెను; తన గ్రంథమును ఆమూల్యగ్రముగ నాకవివర్యునకు వినిపించెను; తనకు రాజదర్శనము చేయించుచుని ఆతనిని పలువిధములఁ బ్రార్థించెను.

ఆంధ్రకవితావిరామహంః దాగ్రంథము నాలించి అందలి కవితాచనుత్కారమునకు అబ్బురపడెను. ఆమనోహర కావ్యమును కృష్ణ దేవరాయలకుఁ జూపినయెడల ఆతనికిఁ దన మనుచరిత్రమాఁది గౌరవము దిందు పాటొందునని పెద్దనార్యుఁడు కించపడెను. ఆతని హృదయము ఆనూయ్యగ న్ననుయ్యెను. అట్లు అనూయా పికాచగ్రస్తుఁడై ఆతఁడు నృసింహకవికి రాజదర్శనము కానియ్యక 'అదిగో, ఇదిగో' అని కాలయాపన చేయ పాగెను. పాపము నృసింహకవి పెద్దన్నసాయమున తనకు తప్పక రాజదర్శనలాభము కలుగునని సమ్మించిరకాల మట్లేవిజయనగరమున సొంతసొమ్ము వెచ్చించుచునుండెను.

ఇంతలో నతనిచేతనున్న కానువీనమంతయు సెలవైపోయెను; పెద్దన్న ఆతనికి రాజదర్శన లాభ మొనగూర్చునన్న ఆత సక్కాశయయ్యెను. అసితిలో నాతనికిఁ దనకావ్యములోని పద్యములు విక్రయించినఁగాని దినభృత్తికి మార్గము కానరాకపోయెను. అట్లు గుట నాతఁడు తనగ్రంథములోని కొన్ని రసవత్తర పద్యములనేర్చి తన పరిచారకునకిచ్చి వాసిని పురమున అమ్ముకొని రఁబ్బునింపఁపెను. నేవకుఁడును ఆపద్యరత్నములను తీసికొని పోయి పట్టణమంతయుఁదిరుగుచుఁ బద్యమునకుఁ బదివరహాలు విలువయని కేక వేయుచు రాజనగరిలోనికి వచ్చెను. రాజకుమారికయగు మోహనాంగి ఈరౌద్రగ్రమువనుండి ఆకేక విన్నెను. కావ్యగీతి ప్రియయగు నామె వెంటనే ఆపద్యములను తెప్పించిచూచెను. రవగ్రహణమున అసమానురాలైన మోహనాంగి ఆపద్యముల నొక్కసారి చదువుట తోడనే అందలి పదశయ్యారసచాక చమత్కృతిని పూర్తిగఁజూఱలాడ గలిగెను. అప్పుడు వాఁ డడిగిన మూల్యము నొసఁగి ఆవిద్యాంసురాలు ఆపద్యములను విలిచెను; విమర్శక దృష్టితో దానినిపఠించి కంఠస్థమొనరించుకొనెను.

రాజాదరణ లభింపమిచేఁ గవికర్ణరసాయనప్రబంధనిర్ణాత ఇక 'ప్రభుమరాత్మల' ప్రస్తుతింపనని ఒట్టు పెట్టుకొనెను. తనగ్రంథమును రాజాంకితము చేయనని అభావవైరాగ్యమును తెచ్చుకొని ఆతఁడు పద్యములు అమ్ముగా వచ్చిసభనమును పుచ్చుకొని శ్రీరంగమునకుఁ పోయెను. అచ్చన ఆతఁడు ఆముష్మికార్థియై తనగ్రంథమును శ్రీరంగధామునకుఁ అంకితముచేసి ధన్యజేవనుఁడయ్యెను.

అనంతరము కొంతకాలమునకు ఒకనాఁడు మోహనాంగి తనతండ్రియగు కృష్ణదేవరాయలతోఁ బరమరంగ నూడుచుండెను. ఆపమయమున మోహనాంగి నడుపుచున్న

బలములోని ఒకబంటు కృష్ణదేవరాయలు నడుపుచుండిన బలములోని మంత్రి, ఏనుగుల పగచేతఁ దొలగిపోవలసివచ్చెను. ఆసందర్భమునకుఁ జక్కగా హత్తునట్లు అప్పుడా కవయిత్రిమణి తానుకొనిన పద్యములందలి:

‘ఉద్ధతులమధ్యఁ లేదలకుండఁ దరమె?’

అను అర్థాంతరన్యాసమును ఎత్తివలుకుచు బంటును వేటొక యింటికి నెచ్చెను. అది వినిరాజుమెచ్చి ఆయర్థాంతరన్యాసముగల పద్యమునంతయుఁ జదువుమని తన తనయ నడిగెను. ఆమెఅప్పుడా పద్యమును చదవి తండ్రికి వినిపించెను. కృష్ణదేవరాయలా పద్యమునందలి చమత్కారమునకు సంతసించి ‘ఇదియే గ్రంథములోనిది?’ అని మోహనాంగిని ప్రశ్నించెను. దానికామె ఆపద్యము సంకులసాల సృశింహకవికృత కవి కర్ణర సాయనము లోనిదనియు, దానిని తాను విలిచితినియు బదులుచెప్పెను. అందుమీఁద గలిగిన ప్రసంగవశమున కృష్ణరాయలు సృశింహకవికి పెద్దన్నచేసిన మోసమును తెలిసి కొని మిగులవగచెను.”

సరసకవిత్వమునందు మోహనాంగికిగల గాఢాభిమానమును వివరించుటకుఁగాను ఈకథ ఇటీవలివారిచేఁ గల్పింపఁబడియుండునని పలువురయభిప్రాయము.

మోహనాంగి ‘మారిచీపరిణయము’ అనుశృంగార ప్రబంధమును రచియించెను. కృష్ణదేవరాయ లొకనాఁడు అల్లసాని పెద్దన్న, ముక్కు తిమ్మన్న మొదలగు అష్టదిగ్గజములతో భువనవిజయాఖ్యసంపద్యవనమున నిండుకొలువై యుండగా మోహనాంగి తనప్రబంధమును అచ్చటచదివి వారికి వినిపించెను. అందలిమేలెంచి వారుదానిని మంచి కావ్యమని ప్రశంసించిరి. కాని ఆపుస్తకమిప్పుడు లోకమునకుఁ జేకూఱకున్నది. అకారణమునఁ గొండలు మారిచీపరిణయ మను కావ్యము అసలు రచియింపఁ బడనేలేదని వాకొనుచున్నారు. కాని అగ్రగ్రంథము రచియింపఁ బడియుండెనుటకు ప్రమాణములు లేకపోలేదు. ఆశృంగార ప్రబంధము కాలగర్భమున జీర్ణించిపోయినదో లేక భావిపరిశోధనమున బయలుపడునో మాత్రము మనమిప్పుడు నిర్ణయింపఁ జాలము.

మోహనాంగి యావనదశయందే ప్రాణనాయకుని గోల్పోయెననియు, అప్పుడా పరమసాధ్య సహగమనముచేసి పతితో నుత్తమలోకమునకుఁ బోయెననియు జెప్పదురు.

“అంద్రవిదూషిమణుల”మంది.

శ్రీయశోదాకుమార!

శ్రీమతి జూలూరి తులశమ్మ గారు.

చిరుగజ్జయలభ్యని చెవులపండువు సేయ సప్తస్ప యని జేరనరుగు నపుడు
ఆవ్యక్తమధురిమ నలరు వాక్తలివీర నమ్మ! యేమైనఁ బెట్టినెడు నపుడు
పడుచు లేచుచు వచ్చి పైటనుదిగలాగి పాలించు మారాముబట్టు నపుడు
మెడలోని హారముల్ దడవుచు పాల్ద్రావి హాయిగా కన్నులుమూయు నపుడు

ముద్దు లెన్నియొ గలవెన్న మురవిదార!

ప్రకటగుణగేయ! మునిజనభాగధేయ!

భక్తజనపాల! గోపికాపాణలోల!

తరుణమందార! శ్రీయశోదాకుమార!

పాలీయ కింటిలోఁ బనిదీర్చు జనఁ గిన్నఁ గుండ బొగొట్టు నీ కొంటెతనము
వట్ట ద్రిమ్మరగఁ గన్నడిన నిన్ బెదరింపఁ గనుల నుల్కుచుఁజూచు కలికితనము
వెదకి గాంచఁగలేక వేసారు నందుని వెలదికి దొరకిన బేలతనము
భూరుహద్వయమును పురుషమూర్తులుగాగ పచరించు నీడు నేర్పరితనంబు

తండ్రి! నీమాయ లెన్న విధాత జాలఁ

డనఁగ మరియెవ్వరికిఁ దగు? నమలచరిత!

భవ్యయోగీంద్రసేవిత! భక్తవరద!

తరుణమందార! శ్రీయశోదాకుమార!

వెనుక పాటున వచ్చి కనుమూసి యెవ్వరో? చెప్పకో మని తల్లిఁ జేరు నపుడు
జంగమలతలాగు సన్నిధి కరుదెంచి ఆమ్మ! నక్షబట్టు మంచుడుగు నపుడు
పాలారుచెక్కులపై దూగు ముంగురుల్ డాకేల మీతిల్లి తడవు నపుడు
బద్ధి పింఛము నాకుబాగు చేర్చుక్కను అన్నయ్య కిడుమమ్మ! యనెడు నపుడు

మరిపమొనగెడు నీదగు ముద్దు లరసి

స్వాంతమునఁ బొంగు భాగ్య మెవ్వారి కబ్బు?

కరువుదీరంగ మీయమ్మ గాంచెఁగాక

తరుణమందార! శ్రీయశోదాకుమార!

మూపునఁ బరశువు ముంగేలఁ జనుకోల పాలచెం బెడకేలఁ బరగు వేళ
సంగడిండ్రను గూడి సహజవై ఖరితోడ నాలతో బాల మేగునట్టి వేళ
సెలగోల నటనుంచి చలిదిబోనముఁ జేసి తోడిబాలుర కిడి యాడువేళ
కాసంత యెండలో కాగి చెట్లకు బాకి స్వాదుగా వేణువు నూడువేళ

ముద్దులనుమూటగట్టు నీమూర్తి జూచి
ధన్యతములైరి నీదగు తల్లిదండ్రుడి
బాలగోపాలగోపికాపథుగణంబు
లెరుణమందార! శ్రీయశోదాకుమారి!

మునిమాపు పగులతో వెనుకొని వేవచ్చి యమ్మయొడిని బరుండునట్టి సొగసు
పులిగో రెదిర? యంచు పొలితి కన్నెటసేయ వెఱచిన ట్టిటునటు బరచుతీరు
జలకంబుగావించి చలువగట్టఁగనిచ్చి బువ దిన రమ్మన్న బోవుసారు
తెలిసెజ్జవై నిద్రదీర రమ్మని పిల్వ తోడిబాలుర గూడి యాడు విధము

ముద్దు లొలికెడు నీచర్య ముదముదీర
గాంచ నోచెను గదర నిన్ గన్నతల్లి
రమ్మగుణసాంద! త్రిభువనరాజచంద్ర!
లెరుణమందార! శ్రీయశోదాకుమారి!

లక్ష్మీదేవి-బాలంభట్టు.

ఒంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు, వి.యె. వియర్.

దేశస్థ్రీలు వ్యవహార (law) పరీక్షలను గెలిచి నియుక్త (advocate) పదవుల మెలగటనికి
మీద చూడగలము. ఇప్పుడిప్పుడే అచటనట నొక కిద్దరు వెలసియున్నారు. రాజీయ విషయ
ములలో మహమ్మదీయులు తమ తెగలవారికి సంబంధించిన వ్యవస్థలు తమతోని వానికిని తమ మతస్థునికిని చెలసి
నటుల యితరులకు స్ఫురింపజాలవనియు, అధికారముగ తమ జనమునకు ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యము (separate
representation) ఉండవలయునని కోరుచుండుట హామయన్నారము. ఆ బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణ్యస్థైర్య
తమ తమ సంపద్యవస్థలు చక్కగ తెలువరింప బడజాలవనియును; తమ హానివృద్ధులు తమ జనమునకే
గోచరింపగలవనియును ఉద్దేశములగిని ఆ బ్రాహ్మణ సామ్రాజ్యత్వమును నెలకొల్పుకొనిరి.

అటులనే సాంసారిక విషయములందువలె వ్యావహారికములందును కొన్నియంశములు శ్రీశ్రీప్రతి ప్రపంచములగు విధము చేయగనుండువచ్చును. ఉదాహరణము గావలయునన నొక్కదాని జాపవచ్చును. పూర్వమున మహారాష్ట్రదేశమున పాయగుండె వైద్యనాథభట్టు అనునొక బ్రాహ్మణుడుండెను. ఈతడు మహా పండితుడు. వ్యాకరణశాస్త్రమున మహావిద్వాంసుడు. నాగేశభట్టు శిష్యుడు. “కలా” “విద్యమాలా” లోను ననేక వ్యాకరణగ్రంథముల రచించిన ప్రసిద్ధపురుషుడు. ఈతనిభార్య లక్ష్మీదేవి. వీరికాలము క్రీ-శ. 17-వ శతాబ్దముని కొందరు 18-వ శతాబ్దముని కొందరు చెప్పెదరు. శతాబ్దమెద్దియైనను పారాణిక మూర్తులు కారు. ఆయను లోకమున సంసారము జేసిన శ్రీ. ఆమెకు కళ్యాణపుడను నొకకొడుకుడు గూడనుండెను.

ఈలక్ష్మీదేవి గ్రీకుహావిప్లువల్లవలె సమస్తసంపదలకాకరమై యుండినదో లేదో తెలియదుగాని వేద ములనువ్యసించిన చతురాంగుని రాజీవలె విద్యాసంపన్నురాలు. ధర్మశాస్త్రములందు ప్రవృత్తిగలిగి యాభి వల్క్యశ్రీశ్రీకి ముఖ్యవ్యాఖ్యానమును మితాక్షరికి సంస్కృతమున నొకవ్యాఖ్యానము వ్రాసినది. దీనికి లక్ష్మీవ్యాఖ్యానముని పేరు. ఈ పండితురాలి లేకారణముననే “బాలంభట్టు”యను పురుషవాచకమును గ్రహించినది. ఆ లక్ష్మీవ్యాఖ్యానము “హిందూలా” గ్రంథములలో బాలంభట్టియను అని గానవచ్చుచున్నది. బాలంభట్టు ప్రశంస మెయింపు హిందూలా (Mayne's Hindu Law) లో దాయభాగమును గూర్చిన యధ్యాయమునగలదు. రాజకుమారసర్వాధికారియను బంగారిపండితుడు రచించిన దాయమునుగూర్చిన (Inheritance) గ్రంథమునను విశేషమును ప్రశంసగలదు.

ధర్మశాస్త్రపజ్జులపై సంచరించునపు డీయను చర్మతచర్మణముజేయక బుద్ధిదాస్యమును జాపక కొన్ని పట్ల స్వతంత్రముగ ప్రవర్తించినది. ముఖ్యముగ పురుషులలోపాటు శ్రీలకును దాయభాగ నిర్ణయమును నిర్ధారము జేసినది. మహారథులవలె మహారథులకును దాయభాగమును నిర్ణయింపుచు “పుత్రాద్విగ్రహజేన కన్యా వాచుపీగ్రహణం” అని నిర్వచించియున్నది. అనగ పుత్రశబ్దము “పుత్రికను”గూడ నూచింపుచున్నదియని భావము. (ఇండియా శిక్షాస్ఫుటిలోని (Penal Code) పరిభాషితచేదమున “వాడు” అను సర్వవాచకమును దాని రూపభేదములును శ్రీపురుషుల కిద్దరికిని ఆవ్యయించుచుట్లు) “అంగాదంగాత్సంభవతి పుత్రవ ద్దహితాస్యకాం” అనియే ప్రాతకాలమునను కుడుకు తన నీతిసారమున కానించియున్నాడు.

మరియు మన లక్ష్మీదేవి, సవత్సమాతను (సవతితల్లిని) గూడ దాయభాగ్యుల (వారసులు)లో జేపు నది. ఎటులనగా:—

మాతాజననీ ఆభావేనాపత్నీ మాతానీ మాతృపదోక్తతి—భార్యపుత్రులు లేనివాని తల్లి సజీవురాలుగనుండిన వానికినామె వారసు అని అందరు అంగీకరించియున్నారు. లక్ష్మీదేవిజేసిన విశేషమేమనగా కన్య తల్లియునులేక సవతితల్లి మాత్రమున్నయెడల ఆమెయు వారసు అగునని. ఏలననగ ఆమెయందును మాతృపద మవ్యయించుచుండుటచేత. సవత్సమాతను వారసుగ యే హోద్యవారును యిప్పటివర కంగీకరింపలేదు. లక్ష్మీదేవి శ్రీయగుటచే హిందూమటుంబుములలో సవతితల్లియొక్క నుష్ఠితి దలసికొనినదై ఆమెకును దాయా ర్హుల కల్గించినది. హోద్యులును ఎపుడోయొక పన్ని వేళమున సవతితల్లికిని వారసత్వగతికల్పింపగలరు. ఏలనన తల్లితోబుట్టినవాడు మేనమామ వారసునందుట ప్రసిద్ధమైయున్నది. మాతృస్వపత్నీ భ్రాత—తల్లికి సవతి యన్న దమ్ముడు (Mother's step brother) వారసునా కాదా యను వివాదమొకమారు ముద్రాను హోద్యులోపాసగి చంద్రాంకుధవళిత కీర్తిమూర్తియై ముద్రాను హోద్యునందు వెలుగుచుండు శ్రీ శ్రీ శ్రీ

స్వామియూర్తి ముక్తుస్వామి ఆయ్యరుగారు 16 మద్రాసు 23 (24) వందు ధర్మశాస్త్రములను, ప్రసక్తములగు వ్యాకరణాంశములను పూర్ణముగ పరిశీలించి తల్లిపవతి యన్న తమ్మునిని మాతులత్వము సాధించియున్నాడు. మార్కట్యమునకు “దులన్” ప్రత్యయ సంయోగముగలిగి “మాతుల” శబ్దమేర్పడుచున్నదనియు వైయాకరణ సంవిధానమున మాతులశబ్దార్థమున తల్లితోడబుట్టినవాడే మాతులబడగునని విధింపబడకయుండుటచేతను భిన్న దరునికిని మాతులత్వ మాపాదింపగలదని నిర్ణయించియున్నారు. భిన్నదరునికి యాధారమేర్పడియుండ సావర్నిమాతృవిషయ మింకొక మెట్టులావున్నది. లక్ష్మీ దేవియశయము పెరవేదనబాలము.

ఇంకొకవిషయమునను మనలక్ష్మీ దేవివృత్త వ్యవహార ధర్మస్వరంత్రియమును జూపియున్నది. పెండ్లియైన కుమారుడు విద్వలు లేక నే తనతండ్రికంటె ముందు చనిపోయిన యెడల ఆట్టి వారి భార్యకు దాయపతకమున నున్నత స్థానమిమె జూపియున్నది.

“పితామహ వితిభిన్నపదం. ఏతదగ్రము హవోధ్య” ఇత్యాది.

బంధువుల (Cognates) విషయమునను “అత్రాపి పుత్రాదిగ్రహణేన కన్యానా మపి గ్రహణం” అని శ్రీలక్షమ దాయార్హతను తెప్పియున్నది. ఆదులొబ్బువులు (Sisters) వివాహము నలన భిన్నగోత్రమువారగుచున్నారు. వీరికి దాయార్హత బొంబాయి రాజధానిలోనున్నటుల మద్రాసులో లేనందున ఈ లోపము నివారించు స్వామియూర్తి శేషగిరి ఆయ్యరుగారు పోగాడిరి. పథలము కాలేదు. ఇత్యాది విషయమున నేతముల లక్ష్మీ దేవిస్మృతియుగ చర్చించియున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు ధర్మమిమాంశకేయు నవసరమున, వైయాకరణ ప్రాడిమను ఈ మెజాపుచున్నది. (Inheritance does not always follow sacra) పిండము లేట్టువానికే దాయమగతికముగ సంక్రమింపవలయునను నియతివిధింపబడియుండ లేదను విషయమున పంపా దించుచు “పిండదత్వ ప్రయుక్తాంశ మావత్సర్యన శాస్త్రీయత్వమితి అనయోగ్యభోనవ్యాఖ్య వ్యాపక “భావః వాసిపాత్యత్రికం సమవైయతత్వం” ఇత్యాది తర్కసంప్రదాయముల గుప్పించినది. (Obligation to offer funeral oblation (pinda) and the right to inherit are not invariably coextensive అనితాత్పర్యము. అనగ కర్మచేసినంత మాత్రముననే ఆస్తిహక్కు కలుగ నేరదు అని.)

లక్ష్మీ వ్యాఖ్యానము పూర్తిగ అచ్చుపడినటులలేదు. పీనిలోదాయభాగమునకు సంబంధించిన ప్రకరణములు మాత్రము యెచటో అచ్చుపడియున్నటుల దాక్టరుజూలియన్ జూలివిరచితమగు “హిందూ ధర్మశాస్త్రములు, అచారములు (Hindu Law and Custom) అనునూళ్లు గ్రంథముయొక్క అంగ పరివర్తనమున పుట్టికొంది మూచికలలో (foot note) నున్నది. ఆగ్రంథము లభింపలేదు. ఈవిన్న వ్యాసమున నువాహించిన బడిన వాక్యములు ప్రాయశఃముగ సర్వసికాంహిందూ స్వామిధర్మము (Hindu Law of Inheritance Tagore Law Lectures) అను గ్రంథముననుండి గ్రహింపబడినవి.

ఈ ధర్మశాస్త్రజ్ఞురాలు “బాలంభట్టు” నానుధేయమును స్వీకరించిన కారణమూహ్యముగనున్నది. శ్రీయుక్తలే ధర్మ ప్రవచనముచేసినదన్న వాగ్రంథమునకు గౌరవము గలుగజాల దనుభీతియె కారణముగ నుండునా? ఆమెననలేదు. వ్యవహారములోనుండు ధర్మశాస్త్రములు పురాణములు అన్నియు అయా ఋషులు రచించినవి కాక పోవచ్చునను నూహయొకలడుకదా. శ్రీమద్భాగవతము బోధనేవ్యక్తమూ లేక వైయాకరణ యనువివాదము తీర్మానము నందలేదు. అటులనే యెచటోగొప్ప భట్టారకుడు రచించినటుల ప్రవర్తించు

జేయుటకు కారణమై బాలంభట్టు అనుపేరు యేర్పడియుండును. వీనియుదంత మింకను విమర్శింపవలసియున్నది. ఓరుగంటిపాత్రాజ్యమేలిన రుద్రనుదేవికి “రుద్రనుదేవ” యని గ్రాంథికప్రకృతిగలదు. విమర్శకులు వీనికేమి కారణము తెప్పగలిగియున్నారో భాంధవపునుబ్బుల నడుచునుండు భూమి గార్ని మైత్రేయీ లోనగు వారివలె గాక మనలక్ష్మిదేవిపేరు చుిత్రాంతరమైయున్నది. ఈమె వ్యాఖ్యాన ప్రచారము కాశీప్రాంతముల మొందుగనున్నటుల నోచుచున్నది.

దేవాంతరవచయమున వాచస్పతి మిత్రకృత శ్రీకాంకరభాష్య వ్యాఖ్యానమునకు “భానుతి” యను పేరును భాస్కరాచార్య విరచితమగు గణితశాస్త్రమునకు ‘రీలావతి’ యనుపేరును బొపచారికములుగ సంకలితముల యనటులుగాక లక్ష్మిదేవి ప్రతిక్షముగ ధర్మశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమునురచించి కీర్తిపడవినది.

మన పాయగుండె లక్ష్మిదేవిబాయి గాక పదునాల్గవ శతాబ్దిప్రాంతముల మిథిలాదేశము నేలినచంద్రసింహుడను గొప్పరాజయొక్క భార్య లక్ష్మిదేవియను నామయొక్క యుండినదియట. ఆమెయు గొప్ప విద్వాంసురాలయి తన ధర్మగారియందలి ధర్మశ్రీమల గమపరచుచు వాపేరు కొంత గూర్చి “వివాద చంద్రము” అను ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము నొకదాని వ్రాసినటులను సర్వాధికారిగారు పూర్వోక్తస్వీయ గ్రంథ మున తెప్పియున్నారు. ఈ గ్రంథప్రచారము విశేషముగ మిథిలారాజ్యమున గలదని తెలియుచున్నది. ఆమెయు తన గ్రంథమునకు రచపేరు పెట్టుకొనక తన మేనల్లుడగు మిత్రమిత్రుని పేరు పెట్టినట్లు తెలియుచున్నది.

దేశస్త్రీలు వ్యవహారధర్మముల గూర్చి ప్రచారముజేయుట మనదేశమున నవాదిగనున్నది. అంగ్లేయుల కును విరోధియీలకువలె ఇరుపదియవశతాబ్దమున నుట్టిపడిన దివ్యావిరూపముకాదు. ఎవరోయొక్కర్లు ఇంగ్లాండున బారిష్టరు అయినదనగనె వారి కబ్బురపాటుకలిగినది. మనదేశ చరిత్రము మన మొరగక యున్నారము. హిందూదేశ స్త్రీలును న్యాయవాదివలె స్త్రీజనముయొక్క అభివృద్ధిని వ్యావహారికదాస్య విముక్తిని నిశ్శంకములగు ప్రతిబంధములను దొలగించికొని అనాధృతముగాని స్వేచ్ఛ ననుభవించవలయును.

(ఈ వ్యాసము అచ్చును బంసిన వెనుక జయదేవదాని విరచిత “చంద్రాలాకము” అన నలంకార శాస్త్రమునకు ఈ లక్ష్మిదేవిధర్మయగు పాయగుండె వైద్యనాథ రచితరమాఖ్య వ్యాఖ్యయొక్కద బొంబాయిలో గుజరాతి ప్రెస్సులో నచ్చుపడియుండినటుల తెలిసి దానిని దెప్పించి చూడగా ప్రకాశకుల వీరిక యందిటులనున్నది:—“అనేన కద్దెందు శేఖరేదిదత్త శ్రీమలా, పరిభాషేందు శేఖరేగదా, కబ్బరత్నే భావప్రకాశికా, మహాభాష్య ప్రదీపోక్త్యోలేచాయా, వ్యాకరణ సిద్ధాంతమంజూషాయాంకలా యాజ్ఞవల్క్య మితాక్షరాయం లక్ష్మినామ్ని, చంద్రాలాకేరమాభిధానేతి వ్యాఖ్యా: ప్రదీతా: లోకేషు ప్రసిద్ధా: అయం లోకేషు బాలంభట్ట ఇరినామ్ని ప్రథిత ఇతితాస్మిన్యా అపి బాళంభట్టి నామ్నావ్యవహీయక్తే”. వీనిని బట్టి చూడ వైద్యనాథునిక బాలంభట్టు అనిపేరు అయినట్లు కనుపడుచున్నది.

మరియు కాశీలోనుండు చౌఖంభముద్రాక్షరశాలగారు మితాక్షరికి వ్యాఖ్యానమగు “వ్యవహార బాలంభట్టి” యను గ్రంథమును ప్రకటించుచు అది పాయగుండె వైద్యనాథ విరచితమని తమ పుస్తకముల పట్టికలో ప్రకటించియున్నారు. గుజరాతి ప్రెస్సువారి యొక్కయు చౌఖంభవారియొక్కయు యూహల కాధారములు మృగ్యములుగనున్నవి. బహుశుకులును బహుగ్రంథకోధకులును నగు సర్వాధికారి బాలిగార్లు అభిప్రాయములే గ్రాహ్యములు. బాలంభట్టు లక్ష్మిదేవికి నామాంతరము.)

శ బ రి

సాహిత్యసరస్వతి వాచిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు

(తెనుకటి పుచ్చిక తగువాము)

రంగము ౫

[అందరివి పూర్వపు తేదములే. సమయము మట్టి మధ్యాహ్నవంతరము నందు ఘడియలు. శబరి తన యాశ్రమములోఁ గూర్చుండి ఫలములనన్నింటినీసరిచూచికొని సంతృప్తిపడచు ద్వారమువైపువకే పగవ్రా చూచుచుండును. మొగమునుండి స్వేదబిందువులు ప్రవాహమైపాతీ క్రిందఁబడుచుండ నుండు శ్రీరాముఁడును వాతని వెనుక సౌమిత్రియు వాశ్రమమునఁ బ్రవేశించుచుండురు.]

రాముఁడు

(ముందుకుఁజూపి) సౌమిత్రి! ఈ వృద్ధవృత్తయే శబరియనితో చెడిని.

సౌమిత్రి

అన్నా! కబంధువుచెప్పిన జాడలఁ బరికించిచూడ నాకును నటులనే దోచు చున్నయాది. ఆమె మనలఁ జూడలేదు మనము సమీపితము. ముందునకు నడచిపోము.

(ముందున కిరువురు నడచురు)

శ బ రి

(శ్రీరామలక్ష్మణులఁ జూచి, గుర్తించి, పంలేసమున దన్నయురాలై)

సౌమిత్రి! వందనము. రామా! నన్నతరింపఁజేయు నెంచి మీరెంత దూరము నుండి నడచి వచ్చితిరి! ఎంతయలసితిరో? ఈచిన్నపీటపైఁ గూర్చుండును. నేను జలమునుదెచ్చి మీ పాదములపైఁగల భూళిఁగడగుదును. ఒడలంతయు నెంతచెప్పుట పోసినది. జలములదెత్తు. సెలవా! మహాత్మా! నీరుఁదెప్పునియెడరా?

రాముడు

(తనలో) ఆహా! ఈమెభక్తి. ఈమెది మహాభక్తియనడగు. (ప్రకాశముగ)
తల్లీ! అటులనే తమయిష్టానుసారము నిర్వర్తింపుము.

(శబరిదేవుడు)

శబరి

(ప్రవేశించి, రాముని కడకువచ్చి) రామచంద్రా! నీపాదముల నిటుదెమ్ము. చాల దూరమునుండి వచ్చుటచే నీరాతిగుట్టలలో సంచరించుటచే మీపాదములెంతగ నొప్పినిఁ గుడిచియున్నయవియో?

రాముడు

అమ్మా! నీవుమాకన్నను బెద్దదానవు. నీవునాపాదములంటుటనాకు శ్రేయస్కరమా? నాశ్రేయమును గోలుచు వచ్చిటులఁ గోరవగునా? తల్లీ శ్రమింపుము. అజలముల నిటుదెమ్ము. నేనేపాదములఁగడిగికొనియెడ. తమరీ విషయమునఁగూడ శ్రమించవలయునా? తల్లీ! నీరిమ్ము.

శబరి

తండ్రీ! తమరట్లవ తగునా? నేను బ్రాయమున కొకవేళ పెద్దనేయైనను నిజముగ నాలోచించిన దమరేయన్నిట బెద్దలు. సత్యమునుబరికించిన తమరు ప్రాయమునందైన బెద్దలే. సృష్టికాదిభూతులైనది తమరేగదా! మహాత్మా! తమరట్లవ దగునా, దయఁజేసి మీపాదముల నిటునుంచుడు.

సామిత్రి

తల్లీ! అన్నగారన్ని విధములఁ జెప్పుచుండ వినరాదా!

శబరి

సామిత్రి! నామీద నీకుగూడ దయలేదా? నీవు శ్రీరామచంద్రునకుఁ జెప్పివారి పాదములు నాచేత గడుగబడునటులొనరింపజేయుము. తండ్రీ!

సామిత్రి

(రామునితో) అన్నా! ఎంతజెప్పినను లాభములేదు. ఆమె కోర్కెఁగీర్చుము.

రాముడు

(సౌమిత్రితో) సరియే ! అటులనేయొనరింపచిమ్ము !

శ బ రి

(శ్రీరాముని పాదములఁ గడిగి జలమును శిరముపై జల్లుకొని తన వస్త్రముతో శ్రీరాముని పాదములఁ దుడిచి, యావస్త్రమును తన నేత్రముల కద్దుకొనుచు సౌమిత్రితో) సౌమిత్రి ! నీపాదములనిటుఁ దెమ్ము !

సౌమిత్రి

తల్లీ ! అదిశ్రేయమా?

శబరి

నామాటవినకఁ దప్పదు. (సౌమిత్రి పాదములఁ గడిగి కన్నుల కద్దుకొని) శ్రీరామచంద్రసౌమిత్రిలారా ! తాము తానంబాచరింతురా?

రాముడు

తల్లీ ! అటులనే జేయుదుము. దూరపుఁ బ్రయాణమును జేయుటవలన నొడ లంతయుఁ దెమ్ముట పోసినది. నీరిచ్చిన స్నానంబాచరింతుము.

శబరి

తండ్రీ ! నన్ను బ్రతివిషయము నడిగిన దానినెల్లగావించెద. నన్ను మీతల్లికి సమముగ నెంచుకొనుచు, తల్లిపుత్తులకు జలములఁబోయదా? నేనటులనేయనుకొనుచు.

రాముడు

(నవ్వి) సరియే తల్లీ ! అటులనేఁగానిమ్ము. (శబరితోనెట్లున.)

సౌమిత్రి

అహా ! ఈ శబరిజన్మము ధన్యము. జన్మించినదాది యింతవఱకు నొక్క నిమిషం జేని శ్రీరామచంద్రమూర్తి నెడబాయక వాని కష్టములే నాకష్టములుగ నెన్ను కొనుచుంటినే ! ఒక్కనాడనియు శ్రీరాముని పాదపద్మములఁగడిగి యాజలమ్మును జన్మ పావనముగఁబోనికీ స్వీకరించి యుంటినా ! శబరిజన్మమే జన్మము !

(రామశబరులు ప్రవేశింతురు)

శబరి

రామా! నీవీ పీటపైని గూర్చుండుము. సౌమిత్రిని జలకమాడించి తీసికొని వచ్చెదను. అన్నా! లక్ష్మణా! నీవికలెమ్ము! వేగిరమెరమ్ము! (సౌమిత్రితో వెళ్లును.)

రాముడు

ఆహా! ఈ శబరి శ్రద్ధాభక్తులు జ్ఞాఘ్యపాత్రములు. ఈమె జన్మము ధన్యము. పరాత్పరుని మెప్పింపవలయుననిన మూఢభక్తియే వలయును. మూఢభక్తిలోనుండిన మూర్ఖీభవము మతేవిధమగు భక్తియందును లేదు.

శబరి

(సౌమిత్రితోఁ బ్రవేశించి) తండ్రీ! సౌమిత్రి! నీవీపీఠంబునఁ గూర్చుండుము. రామా! లక్ష్మణా! మీకాకలివేయుచున్నదని తలంచెదను. మీరిచట కెంతదూరము నండి వచ్చుచున్నవారలో తమ కెంత యాయాసము కలిగినదియో కదా! కావున మీకుఁ దప్పక నాకలివేయుచునే యుండును. నా మూలముననే గదా తమకిట్టి కష్టము సంప్రాప్తమగుట! మీరీవడిగాడ్పులకెంతగ దస్సితిరో! నేను కొన్ని ఫలంబులను సేకరించి యుంచితిని. ఇదిగో గంప! ఈగంపలోని వండ్లను వివరముగాఁ జూపించెదను. దయ యుంచివానిలో మీకేఫలంబు లిష్టములో వానిని స్వీకరింపుడు. ఫలమునఁగొంత భాగమును గోసినటుల గుర్తుఁగాంచితిరా? ఆప్రక్కన నొక ముక్కనుగోసి రుచిజూచి నాకుసంతృప్తిని, సంతసమును గలిగించినది యగుటఁజేసి యిది శ్రీరామచంద్రమూర్తికి భోజ్యార్హమని తలంచి సేకరించియుంచితి. వెదకితెచ్చినవీ కడళిఫలంబులు. చూచితిరా? ఈ గెల యందొకఫలంబుతక్కువయైయున్నది. దానినిగెలగోయక పూర్వము నేను ముందుగఁగోసి రుచిజూచితిని. అంత ఫలంబులు రుచ్యంబులుగ నుండుటఁగాంచి గెలఁగోసి తెచ్చితిని. కాని ఫలంబులన్నియు రుచికరములుగ నుండునను నమ్మకములేక — చూడుడు! ప్రతిఫలమునందును గొంతకొంతఁదిని బాగుగనున్న వానిని మాత్రమే యుంచితిని. మహాత్మా! వీనిని దయతో స్వీకరించి నన్నుకృతార్థురాలిఁజేసి నాశ్రమను సఫలపఱచుడు.

రాముడు

అయ్యో! మామూలమునఁగదా నీకింతశ్రమకలిగినది. జననీ! క్షమించుము!

శబరి

తండ్రీ! తమరీటులనఁజెల్లునా?

రాముడు

(కొలదిగ ఫలంబులను భుజించును. కొలదిగమిగిలియుండును.)

శబరి

అన్నా! సామిత్రి! నీ వీఫలంబులను స్వీకరింపుము. తండ్రీ! రామచంద్రా!
నీ వింకను ఫలంబులను స్వీకరింపుము.

రాముడు

తల్లీ! నాకుజాలును. నేనింతకన్ననధికముగ స్వీకరింపజాలను. బలవంతపెట్టకుము.
క్షమింపుము.

శబరి

సామిత్రి! నీ వింకనుభుజింపకుంటివేమి!

రాముడు

అమ్మా! సామిత్రిని బలవంత పెట్టినను లాభములేదు. సామిత్రి యీ చతుర్దశ
వర్షంబులును నిరశన వ్రతుడైయుండు నిశ్చయించుకొని యదినిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగింపఁ
బడుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాడు. అతని జనని సుమిత్రయు నాతఁడు నిరశనంబై జీవిం
చునటుల వరంబొసంగి నాతోడఁ బంపె. వాని నీ విషయమునందు క్షమింపకఁ దప్పదు.
క్షమింపుము.

శబరి

తండ్రీ! రామచంద్రా! సామిత్రి! గుణసాంద్రా! అదియును నాదురదృష్టమే.
(తనలో) ఆహా! సామిత్రి అన్నకై సర్వస్వమును వదలుటయేగాక నాహారంబును
సంతయేగాక ఫలభక్షణమును సైతము వర్జించినాడే!

రాముడు

తల్లీ! నీవిచట నెన్నియో దినంబులనుండి నివసించి స్థిరనివాసము నేర్పరచికొని
యుంటివికదా! నీకేవలవాసము సౌఖ్యదాయకంబుగనున్న యదియో?

శబరి

సౌఖ్యముగనున్నదా యనియో నన్ను బ్రశ్నించుచుంటివి? ఆ—సౌఖ్యముగనున్నదా యని ప్రశ్నించితివా? తండ్రీ! ఎంతపిచ్చివాడవు. రామచంద్రా! నీయంత పిచ్చివాండ్రు నా కెందును గానుపించలేదు! సౌఖ్యమును మాటకర్థముఁ దెలియ నెంచు ప్రతివారును నిందు నిలచిననే—నిచట నివాసమేర్పరచు కొనిననే—సౌఖ్యమును పదంబున కర్థమును గ్రహింపఁ గలుగుదురనిన నిందలి సౌఖ్యమును నీవు గ్రహింతువు గాక!

రాముడు

తల్లీ! ఈ తీర్థప్రభావంభానతిమ్ము. విని సంతసించెదము.

శబరి

తండ్రీ! ఇది మతంగముని పుంగవుడుండి పోయిన యాశ్రమంబు. అదియే మతంగ పుంగవుడు స్నానంబాచరించిన సరోవరంబు! అవియే వారిచే బంపఁబడిన సారంగ సంతతి. మహాత్మా! మతంగం హర్షి పుంగవుడు మాహాత్మ్యంబులు వర్ణింప నాబోటి యల్పజ్ఞురాలికి సాధ్యమా? ఈ యాశ్రమంబు మీపాదఘాతి సోకినంతనే పవిత్రతమము లాయెను. నేను మీకాతిథ్యంబొసంగి ధన్యనైతిని.

సౌమిత్రి

తల్లీ! అటులనుట భావ్యంబా! శ్రీరామచంద్రమూర్తి మొదటనే మనవిఁజేసి యుండెను గదా మమ్ముల సీతన్న సామరుల భాతిఁదలంచుమని.

శబరి

అట్లనకుము తండ్రీ! సౌమిత్రి! అటులెన్నంటికిఁ దలంపఁజనదు! రాముడనిసంత మాత్రముననే నీయన్నగ మాత్రమే భావించితివా? జగమంతయు, సృష్టియంతయు నాతనినే రమించుటఁజేసియే యీరామునకు రాముడను నామమువచ్చినది.

రాముడు

(తనలో) ఈమెజన్మము ధన్యము! నేనాదివిష్ణుడనని యీమె గ్రహింపఁజాలినది. కాని, యీ సౌమిత్రి యెవడని గ్రహించినదో! సాపము! అదికేఱుఁడే యీ సౌమిత్రి యని గ్రహించలేదు. కానిమ్ము! ఈమె మూఢభక్తియే విజయవంతంబగుఁగాక!

సౌమిత్రి

తల్లీ! ఈరాముడు సర్వజగన్ని యామకుడని ధైరముగఁ బలుకుచున్నావు. సంతసము. నీవలన నేర్చికొనిన విషయము లత్యమూల్యములు. అనితరములు. అమ్మా! రాముఁ డీరాత్రికి ఋశ్యమూకంబును జేర నొచియున్నాడు. కావున నేడీ రామచంద్రుని వీడ్కోలువుము.

శబరి

రామచంద్రా! ననువీడి ఋశ్యమూకంబును నేటిరాత్రికే జేరఁదలంచియుంటివా?

రాముడు

ఔసమ్మా! నేనచటికేగి సుగ్రీవాది వానర శ్రేష్టులతోఁ గలసి వారితోఁ బ్రసంగించవలసిన విషయము లనేకములుఁగలవు. మేమే విషయమును గుఱించి మాటాడఁదలంచియున్నదియును దమకుఁ దెలిసియేముందును గదా! అందులకై నేనేగవలయును.

శబరి

తండ్రీ! నాకిదివఱకే దెలిసినది. క్రూరదైత్యుని మర్దనము చేయ నొచియేగదా! సరిపెద్దదానగు నేనాశీర్వదించెదను. రామచంద్రా! భవదీయ ప్రయత్నము ఫలించుగాక! రామచంద్రా! నేనీ యిహసుఖంబులఁగోరను. నేనింతవఱ కనుభవించిన ప్రాపంచిక సుఖంబులు చాలును. నాదగుసంత్యకాలము సమీపించియున్న యదియని నేనెఱుంగుదును. అందులకై యే నేను నీరాకకై యెదుఁగఁజూచుచు వేచియుంటి. నేటికా శోక్కుము నీడేర! నేను మఠంగాది మహర్షి పుంగవుల పరిచారికనను సంగతి మీకింతకుమున్నె విశదీకరించు కొంటినిఁగదా! నేనింకవారి కడకేగఁదలంచి యుంటిరి. వారు నాకమునకేగిరి. వారు చనునప్పుడు రామదర్శనంబుదినంతే మమ్ముఁగలయఁగలవని యానతిచ్చి యుండిరి. కావున దయఁజేసి యనుగ్రహించి యాహైహికంబులను వీడి నేను బరమార్థమును బొందననుష్ఠ నొసంగుచు ననువొనరింపఁ బ్రార్థించుచున్నదానను. అనుగ్రహింపుము.

రాముడు

శబరి! నీకొక్కే సావనము. నీయిచ్చమైఁ బ్రవర్తించుము! మేమును బయలువెడలి రాత్రికి ఋశ్యమూకంబును జేరఁబ్రయత్నింతుము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

క ను ల ప ం డు వు

శ్రీమతి. బాగర్లపూడి. జానకమ్మగారు

శ్రీచెన్నపురము భగవంతునిపుష్టినిపుటతను వెల్లడించు సగరంబులలో నొండనుటకుతార్కాణ మగుచున్నది. అందు వీచినిజూచియేతీరవలయును. విడుమైల్లనిడివిగలమెరిసాకోడ్డు తారుపూయబడి యుండు టచే నల్లనిగచ్చు చేయబడియున్నట్లు చూచుటకింపుగ నుండును. వీపములు వెల్లించినప్పటి మరింతపొంపు గుఱ్ఱుచుండును. నక్షత్రమాలికలరీతి విద్యుద్దీప్తములు చూడమనోహరములై బ్రకాశింపుచుండును. నుమారు నాలుగు గంటలు మొదలు యెక్కిక్కమోటారుగవచ్చి బారులువీరి నిలచియుండుటజూడ ముచ్చటగ నుండును. వివిధజాతులకాంతలు తమ బంధుమిత్రులను గూడి నానావిధాలంకారములచే నుత్సవాదుల కేగువారివలె నుల్లాసంబున నేగుచుండుట జూడ నానందంబగుచుండును. బిడ్డలపెత్తికొనియు ఒండొరుల కరంబులకీలింతుకొనియు వినోదంబుగ పికారునడచు యువతీయువకులను జూడ ముచ్చటై దోచుచుండును. నిర్మలమైన పులిసప్రదేశంబున ఆచ్చటటచ్చట గుంపులై పెచ్చెలులగూడి నుభాసీనులై కాంతలు నానావిధముగ సంభాషించుకొనుచు విచారంబుల మరచి నిశ్చీంతలై యుండురు. ఇనుకలో నిండ్లను గోపురంబులను గట్టికొనియు రథితరంగంబులలో నాట్టంబుల సల్పియు ఇందునందు పరుగిడుచు వినోదించు బాలురును, సముద్రతరంగంబుల లెక్కలెట్టువారివలె నొకటివెంట నొకటిగవచ్చు యలలజూచుచు రత్నాలయగంభీరతకును భగవంతుని విచిత్ర మహిమంబును వెల్లడింప జేయుటకై వెలసిన సాగరమును జూచి అక్కజమంది కదలక మెదలక గూర్చుండి యుండు శ్రీపురుషులును గల్గి నేల యూనినట్లు నినుక ప్రదేశంబంతయు విండియుండుటజూడ సంపారుచుండును.

అట్టిసాగర తీరంబున చల్లనివాయుస్పర్శచే దేహంబులకు హాయిదోప నిర్మల వాయువు లీబుట్టచే మనస్సున కానందముదోప ఎంతప్రాద్దు గూర్చున్నను వినుగుదోపకుండుట కాశ్చర్యంబేమున్నది? చిన్నచిన్న గృహంబుల వసించుటచేతను పనిపాటలచే నలసియుండుటచేతను తాపముచే చిరాకు నొందినవారిలకు సముద్రము జేరవచ్చినంతమాత్రమున సకలక్రమంబులు బటాపంచలై బోవుట నిశ్చయంబగు. భగవంతుని మహామహిమంబుల వినునీచులాగునను బ్రపంచంబు మాయాసహితంబు సర్వలొకంబులు గడపటనాలోచి గలియును గాన దేహంబున్నంతలోనే సద్ధర్మంబు లాచరించి భగవంతుని యందుభక్తిభావంబుంచి పర మాత్ముని గలియువిధంబు లెరుంగుడని నొక్కితప్పెడి మాడ్కి ఘోషించెడి యలలజప్పడు విన్న నేరిమనంబు గఱుగకుండును? ఎడతెగక నొకటివెంట నొకటిగ వచ్చుచు నురుగులుగట్టుచు పైతెగరుచు మహా ఘోషం బునవచ్చెడు తరంగంబులు సంసారసాగరంబున నెడతెగకవచ్చెడు కష్టపరంపరిల దోకజేసెడు. వీపంబులు వెల్లింపుబడిన స్త్రీమరులగాంచిన భగవంతుని నమ్మిభజించిన సంసారసాగరంబునముంపక ఇటులనే జ్ఞానదీపం బొసంగి తీరంబుచేర్చునని జాటునట్లుండును. హాస్యరసందున నరుసగ వెల్లడి విద్యుద్దీప్తములును వికాలపులిస ప్రదేశంబును అందు వినోదంబున ప్రాద్దులుచ్చు ప్రజలను వచ్చుచు బోవునునుండెడి మోటారులు గుఱ్ఱపు బండ్లు ద్విచక్రకళకటములును పికారునడచెడి జనులను గాంచిన కనులపండు వగుచుండును.



పాడిపశువులు—పాలగుణములు.—

‘రెడ్డిరాణి’ పత్రికలో శ్రీయుత యేశ్వర్, శ్రీరాములు చౌదరిగారు ‘పాడిపశువులు—పాలగుణములు’ అనువిషయమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“ఆరోగ్యవంతులును, ఆవారోగ్యవంతులును, పసిబిడ్డలును పాలనువినియోగించుచున్నారు. పాలు సామాన్యముగ బలము కలుగజేయు సమసంగతి నెల్లరిట తెలిసినవిషయమే కాదా! కావున పాలిచ్చు పశువులు కూడ బలముగలవిగ, ఆరోగ్యవంతులుగ నుండవలయును. లేనిచో దుగ్మతగల తల్లిపాల గ్రోలిన కిశువులెంత ఆవారోగ్యకరముగ నుండురో అదేరీతిగ వారోగ్యములేక బిడ్డ చిక్కినట్టి పాడి పశువుల క్షీరము గ్రోలినవారుకూడ నబలులగుటయే గాక రోగపీడితులగుటలో వాళ్ళగ్యమేమియులేదు. కాబట్టి పాడిపశువులారోగ్యముగ నుండవలసిన వారిని కట్టిజేయు కోర్కెములు పాద్యమైనంత పరిశుద్ధముగ నుండవలయును. వారి యాహారవిషయములలో తగు జాగ్రత్తవహించి కాపాడవలయును. ప్రతిదిన మొకసారియైనను పశువు జీవాము ముంజిలేనంద కడుగవలయును. కట్టణములలో గొల్లవాండ్రజేసులు నిరు పేదలగుటచే యేగడ్డియొకొక గుమ్మగడ్డివేసి పశువుల రక్తమాంసముల సంయతము వీటికి తమ్మలమున తీరించుచున్నారు. వారి పశు నిలయుముల శీతవచో దుర్గ్గరంబగు దుర్గంధములచే నిమునమాత్రమైన నందు కాలు నిలుపుటయ నీలులేకుండును. అట్టి ప్రదేశములయందు రాత్రింబవళ్లు పశువులను కట్టినచో అవి ఆరోగ్యముగా నెట్లుండగలవు? పాడిపశువుల పాలు పితుకువారు సంయతము ఆరోగ్యవంతులుగ, పరిశుద్ధత గలవారుగ నుండవలయును. ముఖ్యముగ పాలను పితుకు వారి హస్తములు శుభిగా నుండవలెను. అనేకమంది వ్యాధిగ్రస్తులే మనకుపాలను పిండియిచ్చుచుండుట మనము కన్నులార గాంచుచున్నారము. కాని అందువలన గలుగుప్రమాదములు మన మేమాత్రము గ్రహించుట లేదు. ఇంతియేగాక పాలవమ్మువారు పాలలో నీళ్లుపోయు పద్ధతి మహాభూతముగా నున్నది. అపాలు త్రాగినచో ప్రయోజనము లేకపోవుటయేగాక పెక్కురోగములుకూడ తటస్థించుచున్నవి. నీరుకలిపిన పాలు నీలిరంగుగ నుండును. గ్లాసులో పోసి చూచినచో నీలవర్ణముగ కనుపడును. మామూలు పాలకంటె నీరుకలిపిన పాలు లేటగా నుండును. నోటిలోపోసికొని చూచినయెడల గప్పగను, అరుచిగను ఉండును. నుంచీపాలు చిక్కిగను, మధురముగను ఉండును. నీరుకలిపిన పాలు మామూలు పాలకంటె త్వరగా పులుపెక్కిను. మామూలుపా లాకపాత్రలో పోసి కొంచెము వేపుచినచో పైభాగమున అట్టమాదిగ మిగడవంటి పదా

ర్థము చేయకొనును. నీరుకలిపిన పాలపైను ఆరితిగ చేయకొనదు. నీరుకలిపిన పాలలో పెన్నత్వరగారాదు. మంచిపాలలో పెన్న నిముషములో వచ్చును.

పశువుల జాతినిబట్టియు, వానికి పెట్టు ఆహారమును బట్టియు, అవి యానిన ఋతువులను బట్టియు పాలగుణములు మారుచుండును. పశువురంగుల పాలలో పెన్నును కలుగజేయు క్రొవ్వుపదార్థ మెక్కువగా నుండును. జిగురుగలిగి చిక్కగనుండు పాలలో పెరుగును గలుగజేయు పదార్థ మెక్కువగానుండును. నీలి రంగులపాలు రుచికి తియ్యగనుండునుగాని అందులో మిగడ, పెన్న ఎక్కువగారాదు. చిక్కనిపాలకంటె పలుచనిపాలే శిశువులకు, రోగులకు ప్రకృష్టము. శేష మంచిపాలలో నొక నవటాకు పెన్నయిండును. పశువు వయస్సుముడిసినకొలది పాలు చిక్కబడును. మాడి పశువుపాలు శిశువులకు మంచివికావు. ఇంకను పాలలో నుండు ద్రవ్యములలో కొన్ని యెక్కువగా నుండుటవలనను, తక్కువగానుండు పశువులయొక్క పాలాకొక్కప్పుడు కొంచెము నీలివర్ణముగానుండి పలుచగనుండును. పాలాకొక్కప్పుడు తీసినవెంటనే కరుడు గట్టును. ఇందుకు కొన్ని నూత్నతీవులే కారణము. ఒక్కొక్కప్పుడు పాలు తీసిన కొంతసేపటికి అవి చిక్కగ, జిగురుగ వగును. ఇందుకు మరికొన్ని నూత్న తీవులు కారణము. ఒక్కొక్కప్పుడు పాలు కొంచె పెరువురంగుకలిగి యుండును. ఈరంగు పొదుగులోనుండు పాలలో రక్తము కలియొటవలన గలుగును. ఈపాలు కడుపునుండ మంచినచో రక్తకంబుంధముగు పదార్థములు క్రిందికిదిగును. ఈరీతిగనే పాలు తీసిన కొంతసేపటికి గొట్టబడుటయు, మిగుల పల్చబడుటయు, చేదగుటయు, వివిధములగు నూత్నతీవులచేత యని కొందరి కాత్మజ్ఞుల యభిప్రాయము. పొదుగు కొంతవరకు మూత్రపిండమువలె శరీరమందుండు కొన్ని విధముల మాలిన్యములను దీసివేయుటకుగూడ సుపయోగపడును. మేలయందుండు కొన్నిద్రవ్యము లిట్లు లోలగింపబడును. కావున పాలస్వభావము మేర మార్పుగదు. కొన్ని ద్రవ్యములలో గూడి మేరమేసిన పాడిపశువుల పాలు మనుష్యులకు జబ్బుచేయును. పాలవలన తీయ మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును. కొన్ని పశువులొక్కొక్కప్పుడు ఈనునయమును వచ్చినను పాలిచ్చుచుండును. ఇది నొకవ్యాధిగా పరిగణింప నవసరము లేనపుడు జంతువు యొక్క బల మిందువలన క్షీణించును. కావున యానుటకు కొన్ని నెలలముండు పాలిచ్చుట మాన్యవలెను. ఇంకను పాలగ్రంథులకు విక్రాంతి గలుగనియెడల యానినమొక పాలు తగ్గవచ్చును.

10 వేల పార్ల అవుపాలలో 8717 పార్ల నీరు, 355 పార్ల మాంసకరపదార్థములు, 488 పార్ల ఉష్ణ కరపదార్థములు, 71 పార్ల ఉప్పు, 369 పార్ల శేయ కలిగియుండును. అవుపాలు మధురముగ నుండును. వీర్యపుష్టి, బలము కలుగును. రోగులకు శిశువులకు గోక్షీర మత్యవసరము. ఈ పాలలో పుష్టిని కలుగజేయు పదార్థము లెక్కువగా నుండును. పశువురంగుల కామధేనువుయొక్క క్షీరము వాతహారము, పైత్యమును పోగొట్టును. ఎఱువురంగుల గోవుపాలు వాతహారము, కఫమును పోగొట్టును. తెలుపురంగుల అవుపాలు శ్లేష్మకారి. గురుత్వము చేయును. కపిలగోవుపాలు శ్లేష్మములకు వలలు చేయును. నిడుపుకొమ్ములుగల అవు పాలు వృద్ధులకు, భాతువు క్షీణించినవారికి అనుకూలముగ నుండును. బోడిఅవు పాలు పీనన గలిగించును. వాతపైత్యముల హరించును. తొలియారెవుపాలు శ్లేష్మవాతములను పోగొట్టును. రెండవతరపాలు వాతము పోగొట్టును. మూడవతరపాలు శ్లేష్మవాతములను పోగొట్టును. నాల్గవతరపాలు త్రిదోషముల హరించును. అంతకంటె యెక్కువ యారతీలీసిన పశువుపాలు త్రిదోషముల హరించును. లేగటిఅవుపాలు పీతలము, వాతముచేయును. రెసిఅవుపాలు కాకతేసి వాతమును హరించును. తెలికపిండిలిసిన అవుపాలు గురుత్వము కఫము జేయును. ప్రత్తిగింజలు తినిన అవుపాలు వాతము జేయును. అపగ్ధ్య మైనవి. ఎందుగడి

మేసిన అవుపాలు త్రికోమరపాతముగ నుండును. మడిలి త్రాగిన అవుపాలు పడికము, అరుచి పుట్టించునని వస్తుగుణాపీఠ తెలుపుచున్నది.

10 కేల పాళ్ల గేదపాలలో 8141 పాళ్ల నీరు, 610 పాళ్ల మాంసరసదాహములు, 415 పాళ్ల ఉష్ణ కరపదార్థములు, 81 పాళ్ల ఉప్పు, 747 పాళ్ల నేయి యుండును.

అవుపాలకంటె గేదపాలు చౌక. గేదపాలు చిక్కగానుండి చలువచేయును. గేదెవెన్న అవువెన్నంత రుచిగా నుండక మిక్కిలి లెల్లగా నుండును. అవువెన్న కొంచెము పసిమివర్ణముగ నుండును. గేదపాలలో నున్నంత నెయ్యి తక్కినపాలలోలేదు. లవణపదార్థములు సహితము దీనియం దెక్కువగానున్నది కాని ఈ పాలు త్వరగా తీగ్లము కావు. అందువలన రోగుల కివి యపథ్యములు. గేదపాలు వీర్యవృద్ధి, దేహముపుష్టి కలిగించును "

స్త్రీవిద్యావశ్యకత.—

ఈ విషయమునుగూర్చి బలభద్ర కోటయ్యగారు 'సత్యసాధని'లో నిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

"విద్య పురుషులకంటె స్త్రీల కలియుఖ్యమనుట కనేక కారణములుగలవు. శిశుపోషణకు వలెనే విద్వలకు విద్యాబుద్ధులు గజవుట యందును స్త్రీలధిక నేర్వగలిగియుండురు. విద్వలు కలంగఁజేయు శ్రమలన్నిటిని వహించునంతటి సహనము స్త్రీల యందధికముగ నుండును. గురువుల యందుండవలసిన సమస్త ధర్మములలో ముఖ్యమైనది దయ, దాక్షిణ్యమనునది స్త్రీల వైపుననే స్థాపింపబడినదన వచ్చును. విదేశముల యందు బాలికలకు మాత్రమే గాక బాలురకు సైతము ప్రారంభవిద్య గజవుటకు స్త్రీల సుపాధ్యాయినులుగ నుంచెదరు. ఉపాధ్యాయినులుగా నుండుటకు బనికీవత్తురు గావున స్త్రీలకు విద్యనేర్పుట ముఖ్యము. వశీకరణ విద్యయందు స్త్రీలధికులు. అది వారియందలి సహజగుణము. ఒకప్పుడు చల్లపల్లి బాలికాపాఠశాలలో బాలికలకు బహుమతులిచ్చు సందర్భమున వధ్యక్షుర వహించిన కోపల్లె కృష్ణారావుసంతులు గాల్పిసిరి. 'కర్తము ప్రభువు హిందూదేశమునుండి యింగ్లండుకు బోయి వెలియచ్చుచున్న తన ప్రవాస చరిత్రమున, హిందూదేశమున స్త్రీలు చదువను వ్రాయును బాలరు సరిగదా గదపదాటి వెలికివచ్చి మాటాడనైన బాలరు. కాని అది యేమి ప్రజ్ఞయో తమ పురుషులను పట్టివంచినటుల వారచేత దమకు గావలసిన వానిని చేయించుకొనగలరని తెలిపియున్నాడు. మనమెప్పుడైనను స్త్రీల వశమున నుండకలేప్పుదు. కావున వారికి మంచి మంచి మార్గములను చూపినచో మనచేత మంచి కార్యములనైన జేయింతురు.' కావున స్త్రీలకు విద్య నేర్పవలయును. పూర్వలిట్టి సందర్భముల నెన్నిటితో గమనించి స్త్రీని విద్యాధిదేవతగా నేర్పవలయున్నాడు. స్త్రీని విద్యాధిదేవతగా నేర్పి, విద్యాభివృద్ధికై స్త్రీని బ్రార్థించు దేశమున స్త్రీలకు విద్య తగదనుట వెఱ్ఱితనము.

ఆనందమయమగుఅనుభవము.—

గాంధీమహాత్ములవారు ఆంధ్రదేశసంచారమును గూర్చి "యంగుఱిండియా"లో వ్రాసిన ఈ వాక్యములను ఆంధ్రస్త్రీలు సంతోషముతో చదువగలరు.

ధనమును సమర్పింప గోరువారు యథాశక్తిగ నియ్యవలచిన తృణహింసణహి చాల ప్రీతితో నిచ్చుచున్నందున ఆకాంతసములు పొడముచున్నవి. తునిలో స్త్రీలసభ జరిగినవీమ్ముట నేని వాక్యములను వ్రాయు

చున్నాను. 75 ఏండ్ల వయసుగల పెదతాలగువోకప్పుడుతాలు నేలమట్టమునకు వంగిన వడుముతో నాకడకు వచ్చి నేత్రములందును ముఖమునందును అనంతవికాసము గోచరింప ఒక పావలాకాను (నాలుగుజాలు) పంక్తిప్రీతో వాచేత తెట్టినది. పెంటనే, మధ్యవయసునున్న మరియొక స్త్రీ ఖద్దరుచీర కట్టుకొనివచ్చి 5 రూపాయలను ఒక కానిని నాకొసగినది. “మిరిద్దరు నిచ్చిన మొత్తములలో నేటి సువము” అని నేను మధ్య వయసు స్త్రీ వడిగితిని. “కందును సమమే” అని ధైర్యముగా తెలిపినది. ఆమె ఆటలు నమటువలన నాకపరి మితరును నాచందము కలిగినది. ఏలననగా వృద్ధపోదం యొసగిన నాలుగుజాలును తానొసగిన అయిదురూపాయి లును సమానమే అని ఆమె అనునని నేనునుకొనలేదు. “నేను పెక్కువత్సరములనుండి జాతీయోద్యభమునం దాసక్తిని గలిగియున్నాను. నాకు ఖద్దరునందు నమ్మకము కలదు. నేనెల్ల పృథును ఖద్దరునే కట్టెదను” అని ఆమె నుడివెను. ఆంధ్రదేశ సంచారమునందు సంతోషప్రదములగు నిట్టి అనుభవములు నాకు ప్రతిదినమును పెక్కు సార్లులు చేతులుచునే యుండెను.

పాలిచ్చుగోవువధు—

ఏప్రియులు మాసము ‘రూరలు ఇండియ’ పత్రికలో ఇట్లున్నది.

“క్రిసెత్. గోవిందాచార్యులు తిరిగి యీ ప్రకంపన, రెజిస్ట్రేషన్ ఆఫీస్ లో చర్చను తెచ్చిరి. ఈ దేశ ములో పిల్లలమరణముల సంఖ్య, భయంకరముగా గొప్పదిగా యుండుటకు కారణము పాలకొరతచేసి జ్ఞాపకముంచిన యెదలగదా, యీ గోహత్యప్రాముఖ్య మొంతెలయలుపడును. ఈ దేశములో నేనలోనుండు హిందూదేశభటుల తిండి కొరకై మూడేండ్లను పైగా తొమ్మిదేండ్లలోపుగానుండు గోదేవములే బలియివ్వ బడుట, ఈ హత్యవ్యవసాయమును కుండకము గదా! గోమాంసమే పైనిపలకు అంతముఖ్యయాహారముని తలంచబడునెదల కొంతభరీదు హిచ్చుయినను సరే, యింతర దేశములనుండి అట్టిమాంసమును దిగుమతిచేయుచుట నుంచిది. క్రిసెత్ గోవిందాచార్యుల రిజిస్ట్రేషన్ కాన్సిల్లో వోట్లలోటుచే ఆపబడినను ఈ పశుహత్యవల్ల గలుగునప్తము మఱచి పోదగినదని కాదు, గోవులకొంతచే పాలలేమి కలుగుటకాదు ఎడ్ల కలుపుకూడగలుగు చున్నది.

నిమ్మపండ్లరసము—

ఈ విషయమును గూర్చి “సకృతి” పత్రికలో వ్రాయబడిన వ్యాసమునుండి క్రింది భాగములు ఉద్ధృతములు:—

“అశోగ్యము సరిగానుండవలెననిన రక్తము పుశుక్రముగను సమృద్ధిగను నుండవలెను. రక్తము పు శుక్రముగ నున్నచో సాధారణముగా నెట్టి వ్యాధియును కలుగదు. కావున రక్తమును మిక్కిలి పరిశుద్ధ ముగ నుంచుకొనుట కెల్ల పృథును దృఢప్రయత్నము చేయుచుండవలెను. నిమ్మపండ్లరసము రక్తమును కుద్ధి చేయుటలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది. బాగుగాపండిన పండ్లరసమునే త్రాగవలెను. బాగుగా పండిన నిమ్మ పండ్ల రసము రుచికి పుల్ల గానుండును. నిమ్మపండ్లరసమును త్రాగినచో రక్తము పలచబడుననియును, ఎండి పోవుననియును కొందరను చూచురు. ఇది వివేకములేని మాటయని నిమ్మనలేను. రక్తములో మలినములు విస్తారమున చేరినచోనది చిక్కబడును. నిమ్మరసము ఆమలినములకు తొలగించును నాన రక్తవండునవలన పరి శుద్ధమై యెప్పుటివలె పలచగానుండును. కాని నిమ్మరసమువలన రక్తము పలచబడదు. కారణమును (లీవరు) కుద్ధి చేయుటలో నిమ్మరసమునకు సాటియైనది మరేదియును లేదు. క్రిమిసంహారణకై నిమ్మరసములో సహజ

ముగానే యున్నది. పురుషులు, నరుకులు, పుండ్లు మున్నగునవి కలిగినచో నివృత్తమును వానిపైన వాడిన దండలనవి మానిపోవును. నివృత్తమును లోపలికి ద్రాగినచో విషజ్వరము (మైఫాయిడు), మాంససంతాపిక (డిప్తీరియా) మున్నగు వ్యాధులను కలిగించు క్రిమిలను గూడ నశింపజేయును. నివృత్తమును లోపలికి పుచ్చుకొనినచో మొటిమలు వ్రణములు మున్నగునవి గూడ శీఘ్రముగ నయచుగను. ఎండలోపండిన నివృత్తము రసము మిక్కిలి శ్రేష్టము. శోణు కనిసము మాడు నివృత్తరసమునైన త్రాగవలెను. ఉదయమున ఒక గ్లాసులో నీళ్లుపోసి ఒక నివృత్తము రసముదానిలో పిండి త్రాగుట చాలవలసింది. రాత్రిపయిందబోవునపుడు గూడవటులే చేయవలెను. నుభ్యాహ్నము మరియొక పండురసమును త్రాగవలెను. వడివిన పదార్థములను తినువారు అన్నములో కలుపుకొనుట మజ్జిగలో పిండుకొనుటమున్నగు వానివలన గూడగుణము కలుగును. కాని ఉదయమున ప్రత్యేకముగ పుచ్చుకొనుటవలన నధికమగు గుణము కలుగును. చక్కెర చేర్చుకూడదు. నివృత్తాంశపండ్లు బలులుచేయునని యొకప్పుడు భావించుచుండిన వైద్యులుకూడ వీని మాంసాత్మ్యము నభివ్రాసినట్లుగానున్నారు.

మద్దిపట్ల. వేంకటరమణయ్యకవి యకాలమరణము.—

1929-వ సంవత్సరము ఏప్రిలులు నెల 27-వ తేదీ నాటి “ఆంధ్రపత్రిక”లో చాగంటి. విశ్వవతిశాస్త్రి (బి.యె) అనువారు ఇట్లు వాయుచున్నారు.

“వేంకటరమణయ్యకవి సరసాపురుషులు తాలూకాలోని మొగలగుట్టు గ్రామమున బనించెను. మరసాపురము హైస్కూలులో స్కూలుపైసలు పరీక్షయందు కృతార్థుడై 1915 సంవత్సరములో రాజమహేంద్రవర కళాశాలయందు ఇంటర్మీడియేటు క్లాసులో చేరెను. ఆప్పటికే ఆతనికి తోడి వారికంటె స్వభావానుభావము ఆత్యధికముగా నుండెను. ఆసంవత్సరమే బ్రహ్మశ్రీ వడ్డాది. నుబ్బరాయకవిగారు తత్కళాశాలయందు ఆంధ్రపండితులుగా నియమితులైరి. ఆప్పటినుండియు 1919 సంవత్సరములో వసుదాయకవిగారు ఉపకారవేదనము గైకొనునరకు నాయనయొద్దనే భాషాసేవ చేయుచుండుటవలన బరిశుద్ధమైన భాషతో మృదుమధురమైన కవిశారదనము చేయుట ఆతనికి కలవడినది. వేంకటరమణయ్యకవి గ్రంథాలమాధిమానము మెచ్చదగినది. గండునెలలక్రిందట దనకు వ్యాధియంతరించువఱకు మాంసాభిమానముతో నరకు రాజమహేంద్రవరమునందలి గౌరమిగ్రంథాలయ కార్య నిర్వహణము గావించుచుండెను. ఆతనికి అంతురించిన వ్యాధి కాలక్రమమున పాండుత్వముగా మఱి 21-4-29 ఆదివారమునాడు అపరాధ్నము మాడుగంటలకు ఆతనిని బ్రింగివైచి గర్భవతిగానున్న యతని భార్యను నాలుగేండ్ల చిన్నిబతుకుని దుఃఖ సముద్రమున పడవ్రోసెను. మరణకాలమునాటికి ఆతనికి ముప్పదిసంవత్సరములు. తరమణయ్యకవి తన జీవితకాలమున ఆరాధనము, ప్రతిబింబము, సింహగదము, బాజీపథువు, శబ్దభేదనము, యురీతరణము మున్నగు పద్యవ్యాసములు విరిచించి ప్రథమ, విభవ భారతి పత్రికలలో ప్రకటించుచు నచ్చెను. ఇతని అకాలమరణమువల్ల దేశమునకు భాషకు గలిగిన కొంత అనంతము. రమణయ్యకవి యాత్మకు పరమేశ్వరుడు కాంతిని ప్రసాదించును గాక!”

ఆధునికాంధ్రకవికుమారులలో ఎన్నికగన్న శ్రీయుత మద్దిపట్ల. వేంకటరమణయ్య గారి అకాలమరణము స్త్రీవిద్యాభిమానుల నెల్లరను అంతులేని విచారమున ముంచివేయగలదు. నేటి తెనుగుకైతగాండ్రు తమ గ్రంథపాఠకులలో విశేషవిద్యాగంధములేని

స్త్రీలును, బాలబాలికలును పలువురుగలరను సంగతి విస్మరించుచున్నారు. కావుననే వారి రచనములు ప్రాధానికీర్ణ సమాసములతో వికృతిలుచు నిశ్శ్రేయమునకు దూరమగుచున్నవి. సరసులగు ముగ్గురు నలుగురు కవికుమారులు మాత్రము సులభసుందరశైలిలో కావ్యపుష్పములను వెలయించి స్త్రీలకు, బాలబాలికలకు ప్రత్యేకము పద్యవాఙ్మయ సౌరభమును వెదజల్లుచున్నారు. అట్టివారిలో శ్రీయత మద్దిపట్ల వేంకటరమణయ్యగారు సీరి ప్రక్ష గలవారు. 'భారతి' పత్రికాముఖమున లోకమునకు చేకూరిన వారి పద్యవ్యాసములను పఠించినవారికి పైవిషయము అనుభవపునరుక్తమగును. చదువనేర్చిన వా రెల్లరు ఆకథలను సులభముగ నర్థముచేసికొనగలరు. ఇట్లనుటచే నవి పేలవముగ నున్నవని తలంపరాదు. ఉన్నతకవితాలక్షణములగు జిగి, బిగి, శుచి, రుచి మున్నగు వానికి వేంకటరమణయ్యగారి పద్యమాలికలయందు లోపములేదు. ఆంధ్రసారస్వతమునకు, గ్రంథాల యోద్యమమునకు వీరి మరణమువలన గలిగినలోటు తీరరానిది. తన చిత్రరచనా కాశల్యముచే కళాప్రపంచమున అపూర్వప్రతిష్ఠగడించిన దామెల్ల. రామారావు నిన్న గాక మొన్న ఇరువదియేడువత్సరముల ప్రాయమునను, చారిత్రకములగు పద్యకథలచే సాతకలోకమును రసవాహినిలో తెప్పలు తేలించిన మద్దిపట్ల. వేంకటరమణయ్య నేడు ముప్పదినవత్సరముల ప్రాయమునను మరణించియుండుట మిక్కిలి సంతాపకరమగు విషయము. మఱియు ఈ యువకముగ లిరువురును రాజమహేంద్రవరపుర వాసులేయై యుండుట గమనింపదగినది. రాజమహేంద్రవరమున వృత్త్యంబయుడగు మార్కండేయ మునినాథుడు ఇలవేల్పు అయి ఉండగా ఆంధ్రకీర్తిని వెలయింపగలనిట్టి యువకములు అపట్టణమున అకాల మరణము నొందుటకు కారణము ఆంధ్రదేశీజులు చేసికొన్న పాపఫల మైయుండును.

సవ్యభారత దేశము-స్త్రీలు.—

సోదరినివేదిత 'ప్రబుద్ధభారత' పత్రికలో 'సవ్యభారత దేశము-స్త్రీలు' అను విషయమును గూర్చి ఈవిధముగ లిఖించుచున్నది.—

“హిందూ సంఘమునకు పునర్జన్మ స్త్రీజన్మలవలనే కలుగునను వాక్యము తఱుచుచునుపించుచున్నది. ఆ వాక్యముయొక్క ఆసలు ఆధమును తెలిసికొనకయే పలువు రద్దానిని పలుకుచున్నారు. నిజమేమనగా ప్రస్తుతము స్త్రీవిద్యయన స్త్రీలకు వాగవికృతి గలపుట అని అర్థమగుచున్నది. మీము పలుసారులు నొక్కివక్కాణించినట్లు భారతీయుని ఆచర్యము కుటుంబపరివారముమండి మఱలించి సంఘము, దేశముపై ప్రసరింపఁ జేయుటయే ప్రస్తుతసమస్య. ఈ సమస్యను స్త్రీల లోడ్వారులేనిది పురుషుడు చేయఁజాలఁడు. నీతి విషయమునను, వ్యక్తి విషయమునను స్త్రీల పలుకుబడి హెచ్చు. స్త్రీల జాగ్రతలోనే జీవిత మాధుర్యము

ఇమిడియున్నది. దేవనార్థము బయటికిఁబోయి కాయకర్మముపడు పురుషునిశిలము స్త్రీజనపాలితమగు గృహముననే నిర్మితమగుచున్నది. అగుటచే మానవుని తీవ్రపథమును స్త్రీలే నిర్మింపఁగలరనుట మాటికి ముహూర్తికి సత్యము. పురుషుడు తెలివైనదిగ మాత్రమే. స్త్రీలయొక్క పోషణము, రక్షణములయందే ఆతనితీవ్రమగు అధారపడియున్నది. కృత్యవిభాగమున కొన్ని విషయములలో పురుషునిదే ప్రాచీనము. ఇటు విజయము. కాని తీవ్రపథము లన్నియు కొంచెమో గొప్పయో స్త్రీజనములకు పరిచితములై యుండువలయుననుట కూడ ముఖ్యము. సంసారమఖమునకు భార్యార్థవల్ల మేలుకలయిక ఎట్లు మూలదుఃఖయగుచున్నదో సమాఖ్య వయమునను పారిపోవుచు లేని స్త్రీపురుషుల ప్రయత్నము అట్లు అత్యవసరమగుచున్నది.

సమాఖ్యవయమునకు స్త్రీజనోద్ధరణము మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. కావున మన స్త్రీల ప్రేమ కుటుంబ వ్యక్తుల సేవనుండి దేశారాధనమునకై వినియోగపడవలయును. ఈభవప్రాయశిక్షామే నవ్యనాగికతా ప్రయత్నమునకు ప్రథమసోపానము. ఏమనగా? ప్రస్తుతము మన స్త్రీలదృష్టి కుటుంబవలయమునుండి రాజీ పోవుటలేదు. ఆస్తిని మనము ప్రయత్నపూర్వకముగ తొలగించితిమేని మన స్త్రీలయందు నూతన భావములు పెంపొంది నవ్యతేజము గలుగుటకు మార్గమేర్పడును. అప్పుడు మన స్త్రీలకు విద్యయేదల ఆదర్శ కలుగును. చదునను వ్రాయను నేర్చిన స్త్రీ జాతీయత అననీమి తెలిసికొనును. అయితే యిప్పుడొక నూతన సమస్య. బాలికలు, యువకులు చదువను, వ్రాయను నేర్చుకొనగలరు గాని పెద్దవారి మాటయేమి? ఇప్పుడు వారని తెలిసికొననేరని కారణమున వారికి సంఘమున తమ స్థానము లేకుండ వలసినదేనా? అవసరములేదు. విద్య అనగా చదువను, వ్రాయను గదిగియుండుటయేకాదు. తీవ్రమును సన్మార్గమున నిడివించుటయే విద్యయొక్క ఫలము. రసార్ద్రహృదయము, జాతీయచరిత్ర జ్ఞానమును గలిగి నుప్రసిద్ధతీర్థ యాత్రల నీవించి దేశవిషయ మైన పరిజ్ఞానమును సేకరించిన స్త్రీ బహు విషయములకు గూర్చి చరిత్ర స్త్రీకంటే తేయునుడుగుల అధికురాలు.

ఒకప్పుడు నీర, సావిత్రి, గాంధారి, దమయంతి మొదలగు ఉత్తమనారీయములగన్న ఈపవిత్రధూమి తిగి ప్రాకృతవైభవమును పొందుటకు ముఖ్యమాత్రమగు హిందవస్త్రీల అభివృద్ధిని గూర్చి పురుషులు నిరంతరము ప్రయత్నింతురుగాక!”

అలంకారములు.—

‘అలంకారములు’ అనుశీర్షికతో బయ్యవరపు. పల్లంరాజుగారు ‘తెలగ’ పత్రికలో వ్రాసిన ఈక్రింది వాక్యములు శ్రీజనపతనయోగ్యములై యున్నవి.—

“సామాన్యముగా హిందవ్యమనియు, గౌరవమనియు దలచు ఘవర్ణాలంకారములు అలంకారములు కావు. ఈఅలంకారములు కష్టనష్టముల పాఠశ్రేణి, ముఖదూరులనుగా జేయునని నొక్కిచెప్పనవచ్చును. తీర్థయాత్ర, లప్పుడును, బంధువులిండ్లకు వెడలునప్పుడును ఇరుగుపొరుగువాని మాడ ధంతుకొని బయలుదేరుదురు. మార్గమధ్యమున చోరులుకొట్టియు, కుదకు ప్రాణములుతీసియు తప్పరించుదురు. తల్లిదండ్రులు ముద్దు ముచ్చటకని తమ బాలబాలికలకు వస్తువులు ధరింపజేయుదురు. ఈవస్తువుల మూలమున దుర్మార్గుల ధనాకాగ్నికి ఎంతమంది బాలబాలికల ప్రాణములు ఆహుతియై సంతోషమునకు మాయగా దుఖమే సంప్రాప్త మగుచుండ లేదు? శుభకార్యములప్పుడు స్త్రీలు తమను ముగ్గున నడ్డబాసలేకపోయి నప్పటికి కట్టడపు కామలుపేడ్లు, వాగరవుపంటలు మొదలయినవి తెచ్చుని నిర్వంధింతురు. భార్యలయొక్కయు, తోబుట్టువులయొక్కయు బాధ

పదలేక, పలుక్రమలుపడి ఎక్కడకో ఒకచోట తెచ్చుటయు, అది ఒకానొకసమయమున చోరగ్రస్తమై నందలు
తేలు ఇచ్చుకోవలసి వచ్చుటయు రేటస్థించుచున్నది. అప్పుడు కుభమున సంతోషమునకు మారుగా దుఃఖమే
సంపాద్యును. ఇట్టిదూఱుపదమైనట్టివియు కష్టనష్టముల పాల్గొనునట్టివియునైన వస్తువులను ధరించుట
పొందగ్యమునకా, సంతోషమునకా? పొందగ్యము వస్తువుతోనే యున్నదిగాని తనతేలవచ్చును? తమ్ము
భాగ్యవంతు లనుకొనుటకు తమసంగతి ఇరుగుపొరుగునకు, బంధువులకు తెలియదా? సంతోషమున్న పైయంక
ములదలన దుఃఖమే సంపాద్యునుచున్నది. లాభమున్నదాయన్న అదియునున్నే. నుజారీలక్రిందను, వడ్డీల
క్రిందను తరుగులక్రిందను నష్టమేకలుగుచున్నది. ఇట్టి కష్టనష్టములకోరించి చేయుచుకొన్న వారలైనా ధరించు
చుండిరా? అదియు కాన్పించుటలేదు. ఋణములపాల్గొని చేయించిన నగలన్నియు ఇప్పుడు మారువాడీల
యనుపదించువాలు కనునతియై పొచ్చుపొచ్చు కుడువతెట్టి తమ్మునసొమ్ము తెచ్చి తిరుగ వడ్డీ యివ్వవలసి
వచ్చుచున్నది. ఇట్టిమితిమీరిన కష్టనష్టముల పాల్గొను నుపద్యాలంకారములు ధరించుటయనెడు దురాచారము
ను లోబడక, గాంధీమహాత్ముడు మొదలగు మహావీరులు ఎట్టి సుగుణాలంకారములనుధరించి గౌరవనీయులై
అధికత్వమునొందుచుండిరో అట్టి సుగుణాలంకారములను ధరింపజూడుదు. ఈదురాచారము పురుషులయందు
తగ్గుచున్నదిగాని స్త్రీలయందు మాత్రము పెంపొందుచున్నది. ఈదురాచారమును తగ్గించుటకై పురుషులను,
ముఖ్యముగా స్త్రీజనలోకంబును ప్రార్థించుచున్నాను."

అది హాసలు—

పి. సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు 'గోల్కొండ పత్రిక'లో నిజామురాష్ట్రం
ద్రుల గృహజీవనమును కలుపితముచేయుచున్న నొకదురాచారమును గూర్చి యిట్లు
వాయుచున్నారు.

"వరంగల్, కరీంనగరం, మెదక్ జిల్లాల పాంఘిక దురాచారములలో బ్రత్యేకత్వము దాల్చినది
పత్రిక వసతిగలవారి యింటను బెంపబడు దానీజన సముదాయము. మొదటి బెండుజిల్లాలలో దానీలు బానిస
లనబడువారై. మాడువవారిలో 'అడిబాపలు' (అదుపాపలు) అని వ్యవహరింపబడుచున్నారు. ఈ బాని
సల దుస్థితియు, వీరివలన సంభవించున చాటిల్లిన నైతికపతనము గాంచిన మిగుల లజ్జా విచారములు కలుగని
వారుండరు.

ఈ బానిస వ్యాపారముని నీతివోదనే ప్రారంభమయి యిదివరకే ప్రాధాన్యముగనే నడచుచుండును. తన
శిశువునుదా బోపించుకొనజాలని యభాగ్యురాలైన పత్రిక స్త్రీ యెవరైనా దాని నొకరికి సరుకువలె నమ్ముకొని
పోవును. చాకగాగొనిన యాసరుకును వారలు గాలికి వెండకు బెంచి తమయింట బనిచేయుటకు దగిన యాడు
(2, ౩ ఏండ్లు) వచ్చు వఱకు దాని నరంగుట గనిపెట్టి యుండురు. ఈ లోపలదన జీవితముః బూర్తిగావించి
కొని పోయిన శిశు వద్యవ్వవంతురాలు. పాపీచిరాయు వనినటుల నాపెంపు నతిక్రమించి జీవించినది జీవచ్ఛ
వమే. కాని యీ బానిసత్వము జేయువారికి దమ పతితస్థితిగాని చేయుచుకొనువాకి దానివలని నైత్యము
గాని తోచినటుల గాన్పింపదు.

ఈ పత్రిక స్త్రీజనము తఱుచు దేశములు, దేశపాండ్యాలు, బాగీరుదారులు, ధనికులయిన పట్నాశీలు,
మహాకారుల యిండ్లలో గన్పించురు. కరీంనగరము వరంగల్లు జిల్లాలలో దొరలని పిల్వించుకొనగోరు వారిం
డ్లలో నిజాది జంతువులు కనీసము మాడువాలుగు గన్పించును. ఈ పాపాపాత్యభివృద్ధిగావించుటలో నంతట
నగ్రజాతీయులయిన బ్రాహ్మణులకే యగ్రత్వము నిలిచినది. తెలమదొరలు, చడ్డిదొరలు పైతేర్కొనబడిన

పరిస్థితులందీ నీ పనికి బూజొక్కందురు కాని బ్రాహ్మణులు గ్రామపాదకర్తవ్యమున జీవించు వారైనను పరియ్యంబునోక 'బాంచె' బ్రాహ్మణ తిరుగుచుండిన గాని నిద్దర పట్టదు. ఇంద్రయూధుడు, చల్లగుడు, ఇల్లులుకుడు, విస్తరులు కుట్టుట, మంగలివాండ్రు సీపములు వెలిగించుటయు పఱుపులు కేయుటయు లేనిచోట నీ పనులును, జాకలివాడ్రంట్లు తోముటయు మడిబట్టి బుడుపుటయు మామూలు లేనియింద్రనవియు, గాళ్లు వ్రేల్లు పిడుకుటయు పర్వసామాన్యమయిన పనులు. కొన్ని సందర్భములందు సౌకుమార్యము క్రుతిమించి రాగమున బడినపుడు బాహ్యమున కేగు యజమానుల వెంట 'పోరి' యొకరై 'మంత' బట్టుకొని పోవుట చూడనిది కాదు.

ఇక నీ సీచపద్ధతివలనఁ బ్రవృత్తముగా నెంచబడు నాగృహస్థుల యింద్రంత యవినీతి కాలవాలమయినవో విచారితము. ఈ దాసీలకు పెండ్లి పేంటములు చేయరు. కొందఱు దాసీదానికి యుక్తనయమగు వచ్చిన మీద కత్తిక పెండ్లి నేయుదురు. ఇట్లుచేయుట వ్యభిచారవృత్తి ముద్రవేయుట యని యర్థము. ఆ నాటినుండి యిది స్వేచ్ఛావృత్తి జరించుచుండును. కొన్ని సమయములందొక యజమానునొద్ద జీతగాయలా యజమాను నింటి దాసీజనుతో నవనీతన ర్తనమున సంచరించుచు యజమానునింటి వపవృత్తము జేయుదురు. ఈ పరిస్థితులు గృహస్థుల భావములు గలుపితములుగా చేయువానిలో కొన్ని సందర్భములందు యజమానుడు నీ వనితల నుపయోగించుకొనుట జరుగనిది గాదు. తఱుచింద్రయందుండు యువకులకు దుష్ప్రవర్తన మలవడుట కీ దాసీ జనులే ముఖ్యకారణమగుచున్నది. ఈ విధముగ గాడ్డస్థము నిందింపబడుచున్నది."

నిజమురాష్ట్ర మందలి ఆంధ్రప్రముఖు లీదురాచారమును త్వరలో నిర్మూలనము చేయ తపస్సుధారపోయుదురు గాక యని కోరుచున్నాము.

సూర్యనమస్కారములు-మహాత్మాజీ సలహాలు:—

స్వల్పారనందలి కస్తూరీదేవివిద్యాలయకార్యదర్శిని శ్రీమతి పాణికా కనకమ్మ గారిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

13-5-29 లేది రాత్రి 8 గంటలకు శ్రీమహాత్మాజీ మానవ్రతానంతరము వారసన్నిధిని శ్రీ కస్తూరీదేవి విద్యాలయబాలికలు, "సూర్యనమస్కార విధానము" నుచేసిజూపగా యీ క్రింది సలహాలను సంస్కరించు కొందురని తెలుపుచున్నానని తెలిపిచ్చిరి. సలహాలు:—

1. "సందపస్థానములో నేలమీదకు వంగిన బడక్రింద పడిఆభ్యంతరముకాకుండునట్లు చుట్టుకొనవలెను. (2) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, మఱకు గలవిధానములలో భూమణములు మెడలోనున్నచో, నేలమీదపడుట, కొన్ని స్థానములలో గుండెకుగ్రచ్చుకుని పరియగువిధానముననుండుట కభ్యంతరము కల్పించుట, కలుగునుగాన వానిని తీసివేయవలెను. (3) పాదక, పైట మొదలగునవి బుదాలుపడియుక్తముగా నమస్కారములుచేయ వీలుండదు. శరీరమునకు కావలసిన బహిరంగతయిండదు. గాన సాధ్యమయినంత మఱకు, చెడ్డలు విగుతుగు అర చొక్కాలు తొడిగించవలెను. ఇందుచే వారునుగా చేయునది లేనిది తెలుసుకొనగలము. (4) నమస్కార సమయములో నూపిరీయుటకు స్వస్థముగా మార్గములంద పలసివదిధిగాన, ముక్కుపుడకలు, బులాకులు ఎంత మాత్రముండ కూడదు. (5) నూతొవ్వడయ ప్రారంభమున సూర్యనమస్కారములు చేసినయెడల శరీరమునకు వెన్న తనికొలకను ఆయరులశరణములు తీర్చగలవు."

వ ని తా లో క ము

శ్రీమతి సావిత్రిదేవి కన్య.—

ఈమె సింధు హైదరాబాదు పాఠశాలా సంఘమునకు అధ్యక్షురాలుగా ఎన్నుకొనబడినది. స్త్రీలలో ఇట్టి ఉద్యోగభారము వహించుటకును, అదియు ఎన్నికలో పొందుటకును సావిత్రిదేవి కన్యయే ప్రథమురాలు.

శ్రీమతి కె. మాలతి అమ్మ కన్య.—

ఈమె తిరుచూరునందలి కరింపాటనాయరు కుటుంబములలో నొక గౌరవవంశమునకు చెందినది. మొన్నజరిగిన హిందీరాష్ట్ర భాషా పరీక్షలలో ఈమె చెన్నరాష్ట్రమున కంతకును ప్రథమురాలుగానగ్గి బహుమానమును పడసినది.

శ్రీమతి పులావతి శుక్లానతి.—

లక్ష్మీనగరమందలి కన్యాకుబ్జ బ్రాహ్మణవంశమునకు జెందినది. ఆ బ్రాహ్మణ శాఖలో ఈమె ప్రథమ స్త్రీగ్రాడ్యయేటు. లక్ష్మీ విశ్వవిద్యాలయము వారి యాజమాన్యమున జరుపబడు ఎం. ఏ. పరీక్షలో ఇంగ్లీషు అభిమాన శాస్త్రముగా గైకొని ఈమె జయము పొందినది.

శ్రీమతి అమా సేనుకన్య.—

ఈమె డిల్లీ విశ్వవిద్యాలయము రిజిస్ట్రారుగారైన య్. కె. సేనుగారి పుత్రిక. ఈమె ఈసంవత్సరము డిల్లీ విశ్వవిద్యాలయమున బియ్యే పరీక్షలో నగ్గి గౌరవములందెను. ఆ విశ్వవిద్యాలయమున బియ్యేపట్టా పొందెడు స్త్రీలకు ఈమె పురోగామిని.

శ్రీమతి పద్మావతి శ్రీరామ్ గారు.—



ఈమె వెంకటిగిరి రాజావారి పాలెమ్మలో ట్యూటరు గానున్న యం. శ్రీరామ అయ్యంగారి (బి. యె. యల్. టి) సతీమణి. ఆధునికాంధ్రవిమర్శిమణులలో పద్మావతి శ్రీరామ్ గారి కరుణ. ఈమె రచించిన 'కెంపులడ్డిగ' యను చక్కని కథ ఏప్రియలుమాసము గృహలక్ష్మిలో ప్రచురితమై యున్నది. నరసాపురము తాలూకాభివృద్ధి సంఘమువారి యాజమాన్యమున జరుపబడు ఆంధ్రస్త్రీల బహుమతిపరీక్షలో ఈ సంవత్సర మీమె రెండవతరగతిలో ప్రథమురాలుగా జయము గాంచినది.

శ్రీమతి పద్మావతి శ్రీరామ్ గారు

శ్రీమతి పి. పారిజాతంకన్య.—

ఈమె సుప్రసిద్ధులగు పి. పార్థసారథినాయుడుగారి కొమార్తె. ఈ సంవత్సర మీయువతీమణి మదరాసు విశ్వవిద్యాలయసంఘం ఎం. ఏ. పరీక్షలో కృతార్థురాలైనది.

శ్రీమతి ఆచంట లక్ష్మీదేవిగారు. ఎం. బి. టి. ఎన్.—

ఆధునికాంధ్రమహాపురుషులలో నొక అమూల్యరత్నమును, ఆంగ్లాయుర్వేద వైద్యవిద్యలయందు అనంతకాలముగడంచిన కోవిదశిఖామణియునగు డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీదేవిగారికి ఈమె పుత్రిక. వైద్యవిద్యయం దారిజేరి ఈమె భిషగర్పమగు తండ్రికి తగిన కొమార్తెయను మాటవాసి నొందియున్నది. ఈమె ప్రస్తుతము శిశుసంరక్షణమును సూర్పి ప్రత్యేకశిక్షణమును పొందుటకు లండనునగరమునకు బోయియున్నది.

శ్రీమతి డాక్టరు సుబ్బరాయనురతి.—

మదరాసు రాజధాని ప్రధానామాత్యులగు డాక్టరు సుబ్బరాయనుగారి సతీమణి బాగుగ చదువుకొన్నది. ఆమె కుమారమంగళము జమీందారిగి. క్రిందటి ఎన్నికలలో సుబ్బరాయనుగారిని ఎన్నుకొన్న జమీందారుల నియోజక వర్గమునకు ఈమారు ఈమె ఎన్నికకు నిలుచును. సుబ్బరాయనుగారు కోయంబత్తూరులో లేక నేలముజిల్లా మహమ్మదీయేతర నియోజకవర్గమునకు ఎన్నికకు నిలుతురు. మనరాజధానిలో స్త్రీలు ఎన్నికకు నిలుచుటగిదియే ప్రథమము. అగుటచే నీమె జయమును స్త్రీజనాభ్యుదయమును నాకాంక్షించు వారెల్లరు మనసార వాంఛించెదరనుట నిశ్చయము.

శ్రీమతులు మణి—లక్ష్మి—

వీరు వైశ్యబాలికలు ; అక్క సెల్లెండ్రు; బల్లారివాస్తవ్యులు. బల్లారియందును “మైత్త్రీయిలాడ్డి” యొక్క సాంగత్యమున వీరికి విన్నతనముననే ఉన్నతభావములవడెను.

బాల్యావస్థయందే వీరి తండ్రి మరణించెను. అప్పటినుండియు వీరితల్లి ఈ బాలికలను మిక్కిలి గారాబముతో పెంచుచుండెను. వీరు చిన్నతనముననే తత్త్వజ్ఞాన సమాజమునకు పోవుచు, అచ్చట దిన దినము నొసంగబడు శ్రీయుత చింతకుంట సుబ్బాశాస్త్రిలు గారి నీతిబోధకములైన ఉపన్యాసములను వినుచుండెడివారు. తారకసం దేశసమావేశములకు అప్పుడప్పుడు మద్రాసునందలి అడయారునకుగూడ వచ్చుచుండువారు. ఇట్టి సజ్జనసాంగత్యమువలన వీరికి అతిబాల్యవివాహదురాచారమును తిరిస్కరించు మనోధ్రుతి, ఛాందసులగు బంధుజనుల ఒత్తడిని లెక్కచేయని ధీరగుణము పట్టువడినవి. వీరిప్పుడు రాజమహేంద్రవరములోని వైశ్యసేవాసదనమునందు విద్యనభ్యసించుచున్నారు. నాలుగు సంవత్సరములైనది వారు సదనమున చేరి. ఇంగ్లీషు, తెలుగు భాషలయందును లలితకళల యందును మంచి జ్ఞానమును సంపాదించినారు.

శ్రీమతి జెయినాబ్ రహీముకన్య.—

ఈమె మంచి విద్యువే. మహమ్మదీయ మతస్తురాలు. వంగదేశమీమె జన్మభూమి. కలకత్తా నగరమునందలి డైయాసిజను కళాశాలలో విద్యబడసి ఈమె 1928-వ సంవత్సరమున బి. యె. పరీక్షయందు కృతార్థురాలైనది. ప్రస్తుతము జెయినాబ్ రహీముకన్య దినాజ్ పురమున బాలికలకొఱకు నొక ఉన్నతపాఠశాలను నిర్వహించుచున్నది. ఈ మధ్య డక్కా విశ్వవిద్యాలయము వారు ఈమెకు ఒకపోస్టు గ్రాడ్యుయేటు స్కాలరుషిప్పకొనగి యున్నారు. అగుటచే ఆమె కొలదిదినములలో డక్కానగరమునకు నోయి ఇంకను విద్యాసముపార్జనము చేయనున్నది.

శ్రీమతి. బి. భాగీరథిఅమ్మ.—

ఈమె మళయాళపు శ్రీరత్నము. ‘మహిళ’ అను శ్రీవిషయిక మాసపత్రికకు సంపాదకురాలు. ఈ మధ్య తిరువాన్కూరునందు జరిగిన అరయారు (మళయాళ దేశపు పల్లెవాండ్రు) జనుల మహాసభకు అధ్యక్షతవహించినది.

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి మణి.

శ్రీమతి లక్ష్మి.

గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి వరలక్ష్మి.

శ్రీమతి సరస్వతి.

శ్రీమతి వరలక్ష్మి.—

ఈమె వైశ్యలోకమున సుప్రసిద్ధులగు శ్రీయుత గుంటూరు నరసింహారావుగారికి పితల్లి కొమార్తె. శ్రీమతి వరలక్ష్మి గుంటూరు వాస్తవ్యురాలు. పిన్నతనముననే ఈమెకు వివాహము చేయబడెను. పరిణయమైన కొలదిదినములకే ఈమె భర్త ఇహలోకము వీడెను. అప్పుడు శ్రీయుత గుంటూరు నరసింహారావుగారు ఉదారహృదయముతో సోదరి వరలక్ష్మిని చేరదీసి విద్యాసముపార్జనము నిమిత్తము రాజమహేంద్రవరమునందలి వైశ్యసేవాసదనమునకు పంపిరి. విద్యాభిలాషగల వినయవతిగావున ఆమె అచిరకాలముననే ఇంగ్లీషు, తెలుగు, సంస్కృతము, చిత్రలేఖనము, కుట్టుపనివగైరా నేర్చి తన ఉపాధ్యాయుల మెప్పులందినది. తనకు విద్యాభిక్షనిడిన వైశ్యసేవాసదనమునకు ఆమె తన జీవితకాలమంతయు సేవచేయ స్థిరసంకల్పయైయున్నది.

శ్రీమతి సరస్వతి.—

శ్రీమతి సరస్వతి నైజామురాష్ట్రములో నైజాముబాదునగరవాస్తవ్యురాలైన వైశ్యబాలిక. ఒకప్పుడు ద్రవ్యవంతులైన ముత్యాల వారి వంశమునకు చెందినది. నైజాము రాజ్యమున స్లేగువ్యాధి కల్గి అప్పుడప్పుడు కుటుంబములను నాశనముచేయును. అట్టి స్లేగు వ్యాధి ఒకసారి పొడనూపి ఒకేరాత్రి శ్రీమతి సరస్వతియొక్క తండ్రిని, మఱిని, భర్తను మఱి కొందఱిని మొత్తము ఏడుగురిని ఎత్తుకొనిపోయెను. ఒకేదినమున వితంతువులైనట్టి తల్లియు, తానును, చెల్లెలును నిర్ధనలై అసహాయులై మిగిలిరి. సరస్వతి పొరుగింటి మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణులు శ్రీనాగేశ్వరరావుగారి భార్య శ్రీమతి భీమాబాయి, బాలికలపాక శాలకు ముఖ్యపాధ్యాయుని. ఈమెయందు కనికారమూని విద్యనేర్చి తన పాకశాలలో ఉపాధ్యాయునీర్వ మిచ్చినది. కాని జీతము కుటుంబపోషణమునకు చాలకుండుటచేతను ఆమె విద్యాభిలాష మితిమీరుటచేతను సరస్వతి కొంతమంది ఉదారుల సాయమున రాజమహేంద్రవరమునందలి వైశ్యసేవాసదనమున ప్రవేశించి ఉన్నతవిద్యబడయుచున్నది.

శ్రీమతి జమున హిర్రేకారు ఎం. ఏ.—

బొంబాయి నగరమునందు సంఘసంస్కరణ విషయములలో విశేషముగ బాల్సాను యువతీరత్నము. బొంబాయి సెంటుజీవియరు కలాశాలలో సీమ ఉన్నతవిద్యబడినది. గణితశాస్త్ర మీమె అభిమాన విద్య. ఎం. ఏ. రెండవతరగతిలో స్కూలవరమునందినది. ఇంటరుమీడియటు చదువుచుండగా 'గంగాబాయిభట్టు' విద్యార్థి వేతనమును; ఎం. ఏ.

చదువుచుండగా మాన్మారు కన్యవిద్యార్థి వేతనమును ఈమె పొందియున్నది. ఎం. ఏ. పరీక్షలో నెగ్గిన అనంతర మీమె అలహాబాదునందలి క్రాస్తువెయిటు బాలికా పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయినిగ చేరి మూడుసంవత్సరములు పనిచేసినది. అనంతరము ఈమె ఒక సంవత్సరము ఆఱుమాసములు ఇంగ్లండు జర్మనీ దేశములలో ప్రయాణముచేసి అచ్చటి విద్యాసాంఘికసమస్యలను ఆమూలచూడముగ నెఱింగినది.

శ్రీమతి ఆనీ యన్. దేవదాశికాకన్య.—

1929-వ సంవత్సరము మార్చిమాసమున జరిగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము వారి ఎం. ఏ. పరీక్షలో ఈమె విజయముగాంచి ప్రశస్తినందినది.

శ్రీమతి గౌరీశంకునీ ఎం. ఏ. యల్. టి.—

విద్యాశాఖలో నూతనముగా నిర్మింపబడిన అయిదవ స్కూలునకు (ఇందు దక్షిణ కనరా, మలబారు నీలగిరి జిల్లాలుగలవు) ఈమె బాలికాపాఠశాలల అధికారిణిగా నియమింపబడినది. ఇంతకుముందు ఈమె మద్రాసునందలి మేరీరాణి కళాశాలలో ఉపాధ్యాయినిగానుండెను. స్త్రీవ్యాయామవిద్యావిచారణసంఘమున ఈమె సభ్యురాలుగానున్నది. హార్వారుకమిటీ ఎదుట విద్యాభివృద్ధి విషయమై సాక్ష్యమిచ్చుట కీమె ఆహ్వానింపబడియున్నది. బాలికాపాఠశాలల అధికారిణిగా (ఇన్స్పెక్ట్రెస్సు) నియమింపబడిన హిందూకాంతలలో నీమె మొదటియామె.

శ్రీమతి కమలాదేవి ఛట్టోపాధ్యాయి.—

జనీవానగరమున జరుపబడు అంతర్జాతీయ స్త్రీజనమహాసభకు భారతస్త్రీలకు ప్రాతినిధ్యము వహింపవోయియున్న కమలాదేవి ఛట్టోపాధ్యాయి హిందూదేశమునకు తిరిగి వచ్చినపిమ్మట దక్షిణకనరా మలబారు జిల్లాల తరపున సామ్రాజ్యశాసననిర్మాణసభలో ప్రాతినిధ్యము వహించుటకు ఎన్నికలకు నిలచును.

శ్రీమతి. సి. జి. భారతకా నతి.—

ఈమె మలబారు జిల్లాబోర్డుకును, విద్యాసంఘమునకును సభ్యురాలుగా నెన్నుకొనబడినది. ఈమె ఇంతకుముందు కొంతకాలము కాలికట్టుతాలూకా బోర్డులో సభికురాలుగానుండినది.



పార్లమెంటు ఎన్నికలు—శ్రీవోటర్లు.—

మే 10వ తేదీని అంగ్ల దేశమున పార్లమెంటు సమావేశము సమాప్తిగొందినది. నిన్నటి దినమున (30 మే) క్రొత్తయన్నికలు జరిగియుండును. మొత్తముమీద పార్లమెంటులో గల స్థానములు 615. వీరికి 1685 మంది అభ్యర్థులుగా మన్నారు. ఇందు కన్సర్వేటివు పక్షమునకు చెందినవారు 582. లిబరలు పక్షయులు 493. లేబరుపార్టీ వారు 559. కమ్యూనిస్టులు 24 గురు, ఇతర పార్టీలవారు 27 గురు. ఇంతకు పూర్వము జరిగిన పార్లమెంటు ఎన్నికలకు ఎప్పుడును ఇంతమంది అభ్యర్థులు నిలువలేదు. మణియొక విశేషముకూడగలదు. ఈ 1685 మంది అభ్యర్థులలోను 80 మంది స్త్రీలున్నారు. ఈ స్త్రీలకు తప్పక జయముకలుగు సూచనలుగాన నయ్యెడివి. ఏమన నింగ్లాండుదేశము మొత్తము మీద శ్రీవోటర్ల పేర్లు వ్రాసినవారున్నారు. వోటుగల పురుషులు 72 లక్షల 33వేల 998 మంది మాత్రమే. శ్రీవోటర్ల వృద్ధుల 81 లక్షల 85 వేల 710 మంది ఉన్నారు. తమ పక్షమునకు విజయము గోరువారు ఈ కారణమున శ్రీవోటర్ల నాశ్రయింపవలసి యున్నారు. కన్సర్వేటివు లిబరలు, లేబరు పక్షయులలో విశేషము లేబరుపక్షము వారు శ్రీవోటర్ల నాశ్రయించియున్నారు. ఆహార పదార్థములధరలు తగ్గించుట, వితంతు స్త్రీలకు పెన్షనులు అభివృద్ధికరమైన విద్యాపద్ధతి, నర్సరీస్కూళ్లకు ప్రత్యేక సౌకర్యములు, బాలెంతలకు శిశువులకు సౌకర్యములు, గృహనిర్మాణము మొదలగు శ్రీజనోపయోగ కార్యములను చేయుదునని లేబరు పక్ష నాయకుడు మాడ్లిన్లాడ్లు వాగ్దానము చేసియున్నాడు. శ్రీవోటర్ల విశేషము తమ తండ్రులు, పనులు చెప్పనట్లు చేయువారుగానుండరని ప్రవచించి. కాని శ్రీజనోద్యమనాయక లీడ్ర వదంతి సత్యదూరమని చాటియున్నారు. కొలదిననులలో పెల్లడియగు ఎన్నికల ఫలితము లీ విషయమును దూధిచేయగలవు.

హింసాకరమైన వృత్తములు—

దక్షిణాఫ్రికాలో “గ్రాసిర్” అను నొక విధమయిన వెట్టుగలదు. దీని గింజలకుగల కేలంముకులలో జంతువులు, సింహములు కూడ చిక్కుకొని పీల్చివేయబడినట్లయి చనిపోవును. వెట్టింజీను దీవులలోగల ఒక మాదిరి వెట్టును ముట్టుకొనినంతలే కాల్చిన ఇనుపకట్టతో పొడవపడినట్లుగా బాధకలుగును.

15 సంవత్సరములకన్య-50 వంశత్సరముల వస్తుడు—

పురుషోత్తమదాసు అను 50 సంవత్సరముల వయస్సుగలవానికి రామాబాయి యను 15 సంవత్సరముల బాలిక నిచ్చి పెండ్లిచేయ నుద్దేశింపబడినదియు అహమదాబాదునందు జేయుదుననుపటు పట్టుపట్టి అవివాహమును ఆపిరినూర్త కొన్నిదినములక్రింద ప్రకటింపబడినది. కన్య మైనరుగనుండుటచే తమ్ము గార్డియనులుగ నియమింపవలయునని ఇరువురు జేయుదుననుపటు జిల్లామేజిస్ట్రేటుకు పెటిషను పెట్టుకొనిరి. తమ్ము గార్డియనులుగ నియమింపవలయునని పిల్ల తల్లిసోదరులు పెటిషను పెట్టుకొనిరి. జిల్లామేజిస్ట్రేటు ఈక్రిందివిధమున తీర్పుచెప్పెను:— “పిల్లతల్లిని సోదరులను గార్డియనులుగ నియమించుచున్నాను. పురుషోత్తమ దాసుగారు వివాహముచేసికొను అర్హతవిషయమై దురభిప్రాయ మేర్పడు నట్లు నేమియు మాట్లాడగూడదని పురుషోత్తమ దాసుగారిష్టిదరు కొరియున్నారు. వివాహమాడుటకు పురుషోత్తమదాసుగారికి అర్హతగలదా లేదా అనువిషయముతో నాశెట్టిసంబంధములేదు. రామాబాయికి అతనికి వివాహము జరుగు విషయములో మాత్రము నాకు సంబంధమున్నది. ఇట్టివివాహ మాడుటకున్న రామాబాయి చచ్చిన మేలుగనుండును.”

అమెరికా దేశమున స్త్రీల పలుకుబడి.—

అమెరికా దేశమున పురుషులలో నలబడి పుట్టినది. ఏమన ఆదేశమునందలి ధనమంతను స్త్రీలు తమకై పనిజేయుదుకొని చిక్కబట్టుచున్నారు. ఆదేశమునందలి నుప్రసిద్ధమైన బ్యాంకు సంఘము వారి మధ్యను గొన్ని లెక్కలను ప్రచురించివారు. ఆలెక్కలప్రకారము పండిండు సంవత్సరములలోపల అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రమునందలి ధనలక్ష్మిలో విశేషభాగము స్త్రీల పరమగునని తెలియుచున్నది. వ్యక్తులకున్న ధనములో ఇప్పటికే నూటికి నలుబదియొక్క పాళ్లు స్త్రీలకై పనిమైయున్నది. ఫిన్లాన్డులు మార్కెట్టులలో స్త్రీల పలుకుబడి అతివిశేషముగానున్నది. అమెరికాయందలి పత్రికామిక సంఘములలో శైద్ధియగు విదింటియందు విశేషము స్త్రీలకే పేర్లు ఉన్నవి. అమెరికాసంయుక్త రాష్ట్రములందలి జీవితముల ఫిమా కంపెనీలలో స్త్రీలు నూటికి ఎనిబది పాళ్లు లాభమును పొందుచున్నారు. పురుషులలో కోటిశ్వరు లెంత మందియున్నారో కొంచమించుమించు స్త్రీలలోకూడ సంలేనుందియేయున్నారు. ఆదాయపుపన్ను పురుషుల కంటె స్త్రీలేయెక్కువ కట్టుచున్నారనిన అచ్చట స్త్రీల ధనసంపద గ్రహింపవచ్చును. ఇట్టిస్థితిలో అమెరికా దేశమున పురుషులలో అలబడి పుట్టుటలో ఆశ్చర్యమేమియులేదు.

కలకత్తాస్త్రీలు—వైమానిక శిక్ష.—

హిందూదేశమునందు పాశ్చాత్య నాగరికతకు దర్శనమవదగిన కలకత్తానగరమందలి స్త్రీలు వైమానిక శిక్ష యెడల అత్యుత్సాహమును చూపుచున్నారు. అనగరమున నివసించు ఇరువురు విశోపియను కాంతలు విమానచోదనమును ప్రావీణ్యమును బడయుచున్నారు. ఈ ఇరువురిలో నొకయోమె న్యాయమూర్తి శేఖ గారి తనయ. అమెవామము తోనుకన్య. హిందూదేశమున వైమానిక శిక్షనందుచున్న కాంతలలో ఈమె మిక్కిలి చిన్నది. నీరు ఉభయమునుగాక ఇంకొక విశోపియను కాంతయు నుజిగొందఱు వంగరమణులును విమాన చోదకవృత్తి నేర్చుకొన స్థిరసంకల్పమైయున్నారు. ఈ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి మొదటి తారీఖున జరిగిన టెంగాలు వైమానిక సంఘ ప్రారంభోత్సవ సమయమున కలకత్తా పోలీసు కమిషనరు అగుఫర్ ఛార్లసు టేగార్టు సలీమజీయు, కూచిబీహారు మహారాజు పెద్దకుమార్తెయగు ఇశాదేవియు విమానమున ప్రయాణము చేసిరి.



బెసెంటమ్మ కార్యక్రమము.—

బెసెంటమ్మ వేరు హిందూ దేశమున గృహనామమై యున్నది. అమె ఎల్ల వేళల హిందూ దేశాభివృద్ధి నాకాంక్షించు వుణ్యవతి. వయఃకాలము సంతయు మన దేశాభివృద్ధికి వెచ్చించిన జ్ఞానవతి. ఆమెయిప్పుడు ఇంగ్లాండు దేశమునకు పోయియున్నది. ఎందుకు? మంగలములోని వక్లగింజలవలె మనవ్యులను మాడ్చివేయు హిందూ దేశపు టండల తప్పించుకొనిపోయి చల్లని దేశమగు ఇంగ్లాండు దేశమున చల్లగనుండుటకా? కాదు: 'కార్యమ ముందు: సుఖము రుచివారే' అని తలంచు ఆమె కార్యకాంక్ష శీతోష్ణ బాధలకు అతీతమైయున్నది. లండనునగరమున తత్త్వజ్ఞానమును గూర్చిన ఉపన్యాసావరం పరలైన తరువాత హిందూ దేశమునకు అధినివేశన్యాతృత్వము సంపాదించుటకై ఆమె కృషి చేయుచున్నది. లేబరు పార్టీవారి ఎన్నికల అశయవ్రతములందు హిందూ దేశమునకు స్వాతంత్ర్యమియ బద్ధులమైయున్నామను వాగ్దానము చేయించుకొనుటకై ఆమె విశ్వ ప్రయత్నములు చేసినది. ఇంతలోనామె కార్యక్రమము ముగింపు నొందలేదు. ఇంగ్లాండునుండి ఆమె అమెరికాకు పోనున్నది. ఆగస్టు మాసమున చికాగోనగరమున కూడనున్న తత్త్వజ్ఞాన విషయికమైన విశ్వసభలో నామె పాల్గొనును. పిమ్మట అక్టోబరు మాసమున తిరిగి భారత భూమికి వచ్చును. వచ్చి ప్రయాణపు బడలికయైన తీర్చికొనక ఎన్నికల ప్రచారమున దుముకును. ఎనుబదిఏండ్లు నిండిన వృద్ధురాలు బెసెంటమ్మ ప్రయాణమూలకముగు నింతటి కార్యక్రమమును పూనినిర్వహించుట చూచితినేని స్త్రీక అబలయను పర్యాయ పదము చెల్లదని మతిపోయినవారు కూడ ఒప్పుకొని తీరెదరు. విశాంతియెఱుగని ఆమెకార్య దీక్షకు మెచ్చి భగవంతుడు హిందూ దేశమునకు త్వరలో స్వాతంత్ర్యలక్ష్మిని ప్రసాదించునుగాక!

శ్రీమతి పెద్దాడ. కామేశ్వరమ్మగారి సంఘ సేవ.—

చదువుకొనని స్త్రీలసంగతి సరే. చదువుకొనినవారు సహితము పరదాచాటు నొత్తిగించి బయటికివచ్చి సంఘాభివృద్ధికి శక్తికొలది పాటుపడు పరిస్థితు లింకను మన దేశమున ఏర్పడలేదను విషయము మిక్కిలి శోచనీయము. ఈ పరిస్థితులలో బహిరంగముగ సంఘజీవికకు యథాశక్తిని తోడ్పడు స్త్రీ రత్నములొకరిద్దఱు ఆంధ్రుల అదృష్టవశమున కార్యరంగమున ప్రవేశించియున్నారు. అట్టివారిలో శ్రీమతి పెద్దాడ. కామేశ్వరమ్మగారికరు. ఆంధ్రదేశమున నూతనయుగప్రవర్తకులైన శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారి జన్మస్థానమగు రాజమహేంద్రవర మామె నివాసభూమి. అగుటచే నామెకు సంఘ సంస్కరణాభిలాష సహజముగ నలవడ్డది. వీరేశలింగము పంతులుగారి కార్యశౌర్యమును ఒక్కింత ఆమెకు పట్టువడినది. ఆమె ఆంధ్రమునందును ఆంగ్లమునందును చకచక ఉపన్యాస మియ్యగల చతురు. ఇప్పుడామెను ప్రత్యేకము ప్రశంసించుటకు కారణము రాజమహేంద్రవరమున శ్రీరామనవమి ఉత్సవముల సందర్భమున భోగముమేళముల బహిష్కారమునకై ఆమె సత్సనకృషియే. రాజమహేంద్రవరమున రామకళ్యాణోత్సవములనిన మేళావాణీయుత్సవములని పేరుమోసియున్నవి. కాని ఈ సంవత్సరము శ్రీమతి పెద్దాడ. కామేశ్వరమ్మగారి ఉపాధ్యక్షత క్రింద యువజనసమితివారు కష్టించి కృషిసల్పి శీవప్రచారము నొనర్చి మొత్తముమీద ఆపట్టణమున వెలసిన 23 పందిళ్లలోను మూడునాలుగు తావుల తప్పమిగిలిన చోటులందు భోగముమేళములు లేకుండజేయగలిగి, ఏతద్విషయమై ప్రజలలో ప్రచారప్రభోధములు కల్గించుటకు ఆమె తన కార్యశౌర్యమును వినియోగించి సభలను సమావేశముచేసినది; వక్తృత్వచాతుర్యమునుపయోగించి ఉపన్యాసము లిచ్చినది. పట్టిన పట్టు విడువకతుదకు కృతకృత్యురాలైనది. తన అసాధారణప్రజ్ఞ లేఖననైపుణ్యము వెచ్చించియు మూలముట్టముగ ఏదురాచారమును శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు నిర్మూలనము చేయలేక పోయిరో అట్టిదురాచారమును కొలదిప్రయత్నముచే చాలమట్టుకు అరికట్ట జాలిన శ్రీమతి పెద్దాడ. కామేశ్వరమ్మగారి ప్రజ్ఞ కడుంగడు ప్రశంసనీయము. ఈమె ఇట్లు చిరకాలము సంఘసేవయందు అప్రమత్తురాలై మెలగి దేశసౌభాగ్యమునకు యథాశక్తిని తోడ్పడుగాక యని వినితభావముతో కోరుచున్నాము.

పడమటిగాలియూ?—

మే నెల ౧౦-వ తేదీ నాటి 'ధర్మసాధన' పత్రికలో 'పడమటిగాలి'యను తలపేరిటి వ్యాసమున క్రిందటి మాసము 'గృహలక్ష్మి' పత్రికలో ప్రచురితమైన శ్రీమతి పులవర్తి.

కమలావతీ దేవిగారి 'స్త్రీలు-నాటకరంగ ప్రవేశము' అను వ్యాసము అర్థములేని తీవ్ర విమర్శనమునకు గుఱియైనది. దానికి ప్రతివిమర్శనము వ్రాయుట అనవసరమని తొలుత రిలంచితిమి. కాని విషయము స్త్రీలకు ప్రత్యేకసంబంధము కలది కావునను అదియునొక విమర్శనమణిచే వ్రాయబడినది యగుటను, విమర్శనము వ్రాసినది కూడ పేరుచెప్పుకున్నను 'ఒక నారీమణి'యని ప్రచురితమగుటవలనను, పునరాలోచనమున ప్రతివిమర్శ వ్రాయుటకు సంకల్పించు కొంటిమి. 'ఒక నారీమణి' వ్యాసమును తుదముట్టచదివిన మీదట ఆమెకు పడమటిగాలి భారతీయుల పాలిటి పెరుఘాళియును భావము గాఢముగ నెలకొన్నదని విస్తృతమగును. పడమటిగాలి ప్రభావమున మన దేశమున కొనగూడిన లాభముల నామె ఒక్కటిన్నైన పరిగణింపలేదు. అన్నియు చెఱుపులేనివి ఆమె భావన. సదభిప్రాయమో దురభిప్రాయమో ఆమె కట్టి చింతనము కలిగినది. సరేదాని కేమి? గమనింపదగిన విషయ మేమన: స్త్రీనాటకరంగప్రవేశములు భారతీయులకు పడమటిగాలి ప్రభావమున సంక్రమించినవనుట. ఇది భారతీయనాటక సాంప్రదాయముల నెఱుంగక వ్రాసిన వ్రాత. పడమటిగాలి ప్రభావమును నిరసించుటలో నొందిన ఆవేశముతో వ్రాసినవ్రాత. స్త్రీల నాటకరంగప్రవేశము భారతీయత్వమునకు విరుద్ధముకాదు. అది పడమటి గాలితో మన దేశమునకు కొట్టుకొని వచ్చినదియునుగాదు. గణనాతీతకాలమునుండియు మన దేశమున సుప్రతిష్ఠితమైయున్న ఆచారమే. నాట్యలోకబ్రహ్మయగు భారతమునిచే పుష్టింపబడిన ప్రయోగములు స్త్రీలవలననే రసపుష్టికొందునని కవికులసార్వభౌముడగు కాళిదాసు తన విశ్రమార్వశీయ నాటకమున ద్వితీయాంకములో

“మునినాథర తేనయః ప్రయోగో
భవతీవ్యవృత్తసాశ్రయోనిబద్ధః
లలితాభినయం తమద్యభిర్తా
మరుతాంద్రష్టుమనాస్సలోకపాలః.”

అని ఘోషించుచున్నాడు. కాళిదాసు కాలమునాటికి కూడ భారతదేశమున పడమటి గాలిప్రసరించినదని 'ఒక నారీ' మణి చెప్ప సాహించునా?

శ్రీమతి పులవర్తి. కమలావతీదేవిగారు తమ వ్యాసమున నాట్యవిద్యాకుశలలగు వేద్యులు నాటకరంగమున ప్రవేశించుచో నది శీఘ్రగమనమున అభివృద్ధిలోనికి రాగలదని సూచించిరి. ఇది అనుచితమైన సలహాయని 'ఒక నారీమణి' గారు చేయెత్తి చెప్పుచున్నారు. అనుచిత మెట్లు? అనుశ్రుతాచారముకాదనియో? కాదనుటకు ఏలులేదు, చూడుడు. భవభూతి ఉత్తరరామచరిత్రలో నేమనుచున్నాడు—

రాము = వత్స! లక్ష్మణ!

భగవతా వాల్మీకినాస్వకృతిం

అస్పరోభిః ప్రయుజ్యమానాం

ద్రవ్యం ఉపనిమంతితాస్మి."

అంతర్నాటక మాడుదురని చెప్పబడిన ఈ అప్పరసలు దేవవేద్యలే కదా? నాటక రంగమున ప్రవేశించిన పురుషులు ప్రాయశముగా చెనునడతకలవారుగా మారుచుండుటచే మనవారు ఆవృత్తియందలి గౌరవమును విస్మరించుచున్నారు. 'ఒకనారీమణి' గారు స్త్రీల నాటకరంగప్రవేశమును లెగడుటకు కారణ మిదిమైయుండును. గుణశీలములు వ్యక్తిని బట్టి గల్గునుగాని వృత్తినిబట్టి గలుగవను సత్యమును 'ఒకనారీమణి' గ్రహించుగాక! "అచ్చటనున్న వెల్లనిచ్చట గూడ నుండవలెనని యొకేవెట్టి సిద్ధాంతముతో సంఘహాని కరములగు సుద్యమములు దేశములో స్థాపింపచుత్నించుట ప్రమాదకరమ"ని 'ఒకనారీ మణి'యను చున్నది. ఆ వాక్యమునందలి సత్యమెట్టిదైనను స్త్రీలనాటకరంగ ప్రవేశము మనకు నూతనాచారము గాదనియు, దానిని అవలంబించుటలో కారణాంతరములే విస్మరింపబడిన నౌక జాతీయాచారమును తిరిగి నెలకొల్పుచున్నామే కాని విదేశములనుండి వింతయాచారమును కొనితెచ్చుట లేదనియు 'ఒకనారీమణి' గారు గ్రహించుట సమంజసమును, సముచితమును నగును.

గాంధీమహాత్ముడు-ఆంధ్ర స్త్రీల నితరణ.—

"ఆరంభశూరులు, నాయకు నొల్లని అవినయనిధానులు." అని ఆంధ్రులను నిందించుచు మహాత్ముడు ఆంధ్ర దేశసంచారమున కారంభించెను. మనకలు కద్దిని ఆంధ్రనేత్రములకు అందుకోప్రభాశాశిద్యోతిక మయ్యెను. కరడుగట్టివారి హృదయములందు జాతీయోత్సాహము వెల్లివిరిసెను. అశాఘాతము తిన్న గుఱ్ఱములవలె ఆంధ్రులు పనిచేసి మహాత్మునకు సుస్వాగత మిచ్చిరి; కాన్కలర్పించిరి. మహాత్మునకు సంస్కృతినిచ్చిరి. ఈ కార్యమున ఆంధ్రపురుషులకు ఆంధ్రస్త్రీలు చేసిన సాహాయ్యము అసంతప్తమై మణువరానిదై యున్నది. స్త్రీలు చేసిన త్యాగము పురుషుల త్యాగమునకు మేలుచేయియైకాలినది. వారు మనసుపడి చేయుచుకొన్న మాణిక్యంగుళీయకములు మహాత్ముని పాదపద్మముల చెంత రానులు పోసిరి. మోజుపడి కొత్తేహవసులో చేయుచుకొన్న వాస్తవకంఠములను తీసి ఖద్దరునిధికి సమర్పించిరి. మఱి వారు కురియించిన సువర్ణభూషణములకు చితగుల్తుడే లెక్క తయారు చేయలేదు. ఇది అంతయు ఆంధ్రస్త్రీల అపూర్వత్యాగమును, లోకమునకు

వెల్లడించుచు దేశహితైకకార్యములొనర్చుటలో వారు ఇతర భారతస్త్రీలకు పాదల భూషణములై యుందురను విషయమును రూఢిపఱచుచున్నది.

శ్రీమతి ఇందిరాదేవి త్యాగము.—

ఆంధ్రభూమి మొత్తముమీద స్త్రీలుచేసిన త్యాగమంతయు నొకయెత్తు. పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా చాటపర్రు నివాసిని శ్రీమతి యర్చేసి. ఇందిరాదేవిగారు చేసిన త్యాగమొక యెత్తు. ఏప్రిలులు 23. వ తేదీని మహాత్ముడు చాటపర్రువచ్చెను. ఆ గ్రామములోని ప్రజలందఱును తాముచందాలు వేసికొని వసూలుచేసి సిద్ధపరచిన రు 920/-లను మహాత్మునకు సమర్పించిరి. మహాత్ముని స్వీకరింపలేదు. భక్తులొక్కరిచేతనే ప్రత్యక్షదైవముగా భావించ బడుచున్న తిరుపతివేంకటరమణమూర్తికే తఱుగని ధనాశ ఆవేశించియుండ ముప్పదిమూడుకోట్ల భారతీయుల చేతను ప్రత్యక్షదైవముగా భావించబడుచున్న ఈ మోహనదాసునకు తీరని ధనాశ ఆవేశించుటలో వింతయేమియునులేదు. అతనికి చాటపర్రు గ్రామస్థు లీయజోయిన రు 920/-లతో తృప్తిలేక పోయినది. వేయిన్నూట పదార్లు కావలెనని స్వరాజ్యలక్ష్మికి వరుడుగాజోవుచున్న ఆతడు పట్టుపట్టెను. మహాత్ముని పట్టు అనగా ఏమిసామాన్యమా? భల్లూకపు పట్టు. సత్యాగ్రహ యుధమును ప్రయోగించెనా లోకము తల్లడిల్లిపోవును. చాటపర్రుగ్రామస్థులు తిరిగి చందాలువేసికొన మొదలు పెట్టిరి. 80 రూపాయలు మాత్రము వసూలయ్యెను. మహాత్ముని సంకల్పమునకు ఇంకను రు. 116/-లు కొరవడియుండెను. పురుషులందరును ఆ మొత్తమును పూర్తిచేయుటకు విశ్వప్రయత్నములుచేసిరి. కాని కార్యకారికలేదు. అప్పుడొక స్త్రీరత్నము-ఆ గ్రామకాపురస్థులైన మాగంటి సుబ్రహ్మణ్యముగారి సుపుత్రిక-రూపొందిన త్యాగదేవత-కొడువ రు. 116/-లను మహాత్మునకు సమర్పించెను. సేతుశీత నగవ్యాప్తమైన ఈవిశాలభారతదేశమునకు వైస్రాయియైన రీడింగుప్రభువును గణింపజేయునట్లు ఒకప్పుడు అల్లిమేటము వ్రాసియుండిన తన దక్షిణహస్తమును చాచి మహాత్ము డారూప్యములనందుకొని

“డెండమునకును వాక్కున కందరాని

అధికతరమైన యానంద మనుభవించె.”

క్రిష్ణపరిస్థితులలో త్యాగముచేసి దేశగౌరవము నిలిపిన శ్రీమతి ఇందిరాదేవి సాక్షాత్తు ఆంధ్రుల పాలిటి ఇందిరాదేవియే యనవచ్చును.

శ్రీమతి సత్యవతీదేవి నిశ్చయము.---

ఇప్పటికి సరిగా నందనంపత్నరములై నది కర్మక్షీతియగు భారతదేశమున సహ గమనము నిషిద్ధమై. పాతివ్రత్యధర్మాచరణమునకు శిఖరప్రతిష్ఠ--భారతస్త్రీల త్యాగము, సాహసము లోకమునకుఁజాతిన బూరగొమ్ము అయిన సహగమనాచారమును 1829-వ సంవత్సరమున విలియము బైటింగు శాసనఖడ్గమున తుండించెను. ఆచారము నిలిచిపోయినది. కాని అప్పటి భారతస్త్రీలను తదాచరణమునకుఁ బురిగొల్పిన పతిభక్తి, పవిత్రభావము నేటికిఁగూడ మనస్త్రీలయందు నిలిచియే యున్నవి. నాటికిని నేటికిని భారతస్త్రీ పతితోడిదలొకమని మనసారసమ్మి ఆర్యజాతి కీర్తి గౌరవములు అనశ్వరములై వెలయుఁ జేయుచున్నది. పునర్వివాహము మాటవినఁబడెనా సత్సాంప్రదాయముగల భారతస్త్రీ చెవులు మూసికొనును; వెగటునొందును. పతి దేవతయైన సరస్వతీదేవి యేమను చున్నదో చూడుఁడు.

“మహాత్మాగాంధిగారి పెదపాడు ఉపన్యాసము 27-4-29 ఆంధ్రదినపత్రికయందు జూచితిని. స్త్రీపునర్వివాహమును ప్రోత్సహించుచున్న కుడ సంబోధించి గాంధిగారు చెప్పినట్లు అందుకలదు. తిరిగి వివాహమాడ నిచ్చగల వితంతువుల కది అనుకూలముగా నుండవచ్చును. కాని శేషించిన జీవితమునంతను బ్రహ్మచారిణిగఁ గడప నిశ్చయించిన నాకు ఆ ఉపన్యాసము దుర్భరముగనున్నది. అందలి కొన్ని వాక్యములు నాధర్మమునకుఁ గూడ కళంకము నాపాదించుచున్నట్లున్న వేమోనని చింతిల్లుచున్నాను.

నాయున్న 21 సంవత్సరములు. నాభర్తగతించినందువల్ల ఈ ప్రపంచములో నానందింపవలసినదేదియు లేదని నేనెఱిగియే నాయాభరణముల నన్నింటిని కాలాను గుణముగ యుక్తమగు ధర్మమనిగ్రహించి గాంధిగారి ఖడ్గనిధికొనఁగితిని. స్వార్థత్యాగియు, దేశసేవకుఁడును, పరోపకారియు, ప్రేమించి పెండ్లియాడిన నాయునుంగు భర్త యనంతరము బ్రహ్మచారిణినై వారి ననుసరించుచు దైవభక్తిగలిగి దేశసేవజేయుటే నా ముఖ్యధర్మమని నేనెఱుఁగుదును. అట్లుచేయుటయే నాజీవితాశయము.

బ్రహ్మచారిణిగ నాధర్మముల నిర్వర్తించుటకు మహాత్మ గాంధిగారి యాశ్రమము సాధనాశ్రమముగ నుండునని యెంచి వారితోఁ గూడఁబోవుట కనుజ్ఞ గోరియుంటిని. వితంతువుల వివాహమాడ ప్రోత్సహించుటకన్న శేషించిన వారి జీవితకాలమంతయు బ్రహ్మచారిణులుగ నేయుండి దేశమునకును, మతమునకును సేవజేయుట కనుకూలమగు

నట్లు ఈ ప్రాంతమున సాధనాశ్రమమును నెలకొల్పుటకు ప్రయత్నించువారికి నాశక్తి కొలది చేయగల సహాయమును జేతును.

మహాత్మాగాంధీజీవారు వారియాశ్రమమున నే నున్నంతకాలము నాయాదర్శముల కాదరణ జూపి వితంతుదావాహములకన్న బ్రహ్మచర్యము నందలి పవిత్రత లోకమునకు వెల్లడించుట కెక్కువ కృషి నల్పునుగాక!"

ఇట్లు సేవకురాలు, ఎలమంచిలి. సత్యవతిదేవి.

తల్లీ! సత్యవతిదేవి! ఆంధ్రస్త్రీల యశోగానము చేయుట కేర్పడిన 'గృహలక్ష్మి' పత్రిక పక్షమున నీకు మేము ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాము. సర్వాభరణములును మహాత్మునకు నిలువుదోపు ఇచ్చిన నీవితరణశీలమునకు జయ వెల్లుచున్నాము. యావజ్జీవము బ్రహ్మచారిణిగ నుండ సంకల్పించిన నీ మనోధ్రుతిమకు అభివాదము లర్పించుచున్నాము. నీదగు ఆశ్రమవాసస్వీకార ప్రయత్నము ఫలోదయాంతమగు గాక యని హృదయపూర్వకముగఁ గోరుచున్నాము. నీత్యాగశీలము, పవిత్రభావము, పతిభక్తి స్త్రీ జనములకు ఔదలభూషణమై వెలయుగాక యనిమనసార వాంఛించుచున్నాము. ఆధునిక కవి కుమారుడు నీయశోగాన మిట్లు చేయుచున్నాడు.

"ఆమృ! సత్యరో! నీకుబాల్యంబుగాని
నీగుణోన్నతి పెద్దయా నిర్ణయింప
నమృతకరరేఖ కధిక బాల్యంబుగాని
తద్విలాసంబునకుఁ బెద్దతనము గాదె?"

శ్రీ కస్తూరీదేవివిద్యాలయ శంకుస్థాపనము. —

మహాత్ములవారు నెల్లూరు పురమున కరుదెంచినపుడు శ్రీ కస్తూరీదేవి విద్యాలయ మునకు శంకుస్థాపనము గావించిరి. పురమందీరమునకు సమీపమున ఆవిద్యాలయమునకు నూతనముగా గొంతస్థలము తీసికొనబడినది. శ్రీమతి పౌణకా కనకమ్మగారి కార్యదీక్ష యెఱిగియున్న మాకు అచిరకాలములో నాస్థలమున బ్రహ్మాండభవనములుతీరి విద్యాలయ మునకు చక్కని మందిరము యేర్పడునను విశ్వాసము దృఢమై నెలకొన్నది. శ్రీమతి కనకమ్మగారి కార్యదీక్షకు ఇప్పుడు పత్యవాక్కులగు మహాత్ములవారి ఆశీర్వాచనబలము తోడై నది. ఇక నీయుద్యమము ఫలోదయాంతమగుట నునిశ్చయము. శ్రమకోర్చి బందరు పురమునుండి ప్రత్యేకముగ నరుదెంచి కనకమ్మగారికి సర్వవిషయములందును చేదోడు వాదోడై ఈ మహోత్సవమునకు జనము జీవము ప్రసాదించిన శ్రీమతి దోణంరాజు. లక్ష్మీ బాయిమ్మగారి సేవ మఱువరానిది. కే. శే. దిగుమర్తి. హనుమంతరాయసతి శ్రీకృష్ణా బాయిగారును, శ్రీమతి గుమ్మడిదల దుర్గాబాయిమ్మగారును కూడ ఈ సందర్భమున అసంతమగు సేవచేసిరి. ఆత్మ జనోద్ధరణమునకై చీము నెత్తురులు వెచ్చించుచున్న ఈ రమణీ మణులకు మాహృదయపూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాము.

గ్రంథములు-ప్రతికలు

ఆంధ్రపత్రిక-శుక్ల సంవత్సరాది సంచిక.

వందనములతో నందుకొంటిమి. ముఖపత్రమున నెవ్వరామహాశయము 33 గ్రంథముల బండిపై నూరేగు. అతిసుందరముగ ముద్రింపబడి మిగుల ఆకర్షణీయముగ నున్నది. ఆ వెనుక త్రివర్ణ చిత్రపటములను చిత్రగించితిమి. అవి మొత్తము ఆఱున్నవి. అందు ఆంధ్ర చిత్రకారులు సిద్ధహస్తములతో చిత్రించిన గోదావరి నీలాటి కేవు, చిత్రకాయదు, నాగరాజు అనునవి చూచి హాస్యమొందితిమి. నీమృత సాధారణచిత్రములను తిలకించితిమి. కలకత్తా జాతీయసభ కన్నులకు కట్టినట్లైనది; భారత ప్రముఖుల నెందఱోడనో పరిచితుల మైతిమి; ఆంధ్రనాయకుల నెందఱనో ఆరాధింపగల్గితిమి. అతిశయించిన ఆనందముతో ఆనంతరము తీరకమై వ్యాసములను వరుసవెంబడి పఠించితిమి. ఆంధ్రదేశమున జరుగుచున్న సారస్వతజ్ఞానకుచ్ఛిన్న దర్పణమై సంచిక క్రాలుచున్నది కదా యని సంతోషించితిమి. శ్రీయుత కాట్రావులపల్లి రామమూర్తిగారి జోలపాట చదువుచుండగా ఆకాఘాతము తగిలిన గుర్రమువలె చక్రితులమైతిమి. రసతరంగమున ఆరవల్లి నరిసింహచార్యులుగారు వేదకాలమునాటి ఇంద్రుని దగ్గరకు గొంపోవఁ బోయితిమి. ఒక దానిని మించి ఒకటి ఒప్పుచున్న ఇందలి వ్యాసముల మేలెంతని ప్రత్యేకించి ఎంచగలము? సాలగ్రామఖనిలో నొకప్పుడు జాత్యల్పపాపములుకూడ నుండునుగాని ఈ సంచికయందలి వ్యాసములలో నొక్కటికూడ పాల్లువ్యాసము లేదనుట సాహసోక్తి కానేరదు. అందుసచిత్రముగ నున్న అమరావతిస్తూపవిషయకవ్యాసము వెలలేని వానిలో వెలలేనిది. మొత్తముమీద సంచికయంతయు 33౯ పుటలుగలిగి, 70 పుటల చిత్రములుగలిగి వెనుకటి సంచికలకంటె నెల్లవిధముల నుత్కృష్టమై సర్వాంగసుందరమై క్రొత్తతీరున నొప్పుచున్నది. ఆంధ్రతాముద్రకు నిక్షేపభూమియగు ఈ సంచిక ప్రతిఆంధ్రగృహమునందును ఉండితీరవలెను. వెల చందా దారులకు ౧-౨-౦ ఇతరులకు ౨-౨-౦ మాత్రమే. వలయువారు-ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము, 6, 7 లెంబుకెట్టిపీథి, మద్రాసు అని వ్రాయవలెను.

ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర-ప్రథమ సంవత్సర కార్యనివేదమున---

మా కార్యస్థాన ములంకరించిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారి ప్రథమ సంవత్సర కార్యనివేదము సావధానముగ తిలకించితిమి. మదరాసు వీడి తూర్పుగోదావరి మండలమున కాకినాడ చేరినవాటనుండియు సాహిత్యపరిషత్తు సత్వరాభి వృద్ధిగాంచుచున్న విషయము నివేదిక వెల్లడించుచున్నది. ఇది సంతోషకరమగు విషయము.

ప్రకృతి.--

ఆరోగ్య విషయకమైన ఆంధ్ర మాసపత్రిక. 10-వ సంపుటము పదియవ సంచిక వందనములతో నందుకొంటిమి. ప్రకృతి మార్గముల ననుసరించుచు ఆరోగ్యము ఎట్లు బొందవచ్చునో వివరించు వ్యాసములతో నెల నెలకు వెలువడుచుండును. ఏడాది చందా రు. 3. వలయువారు-మేనేజరు, ప్రకృతి ఆగ్నేయ, లెజవాడ-అని వ్రాయునది.